radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO L. 0,70



Le nuove incisioni

CETRA

DELL'ORCHESTRA SINFONICA DELL'

E. I. A. R.

DIRETTA DAL:

Mº Armando La Rosa Parodi

- CC 2172 Interludio del sogno -Dalla tragedia «La Figlia del Re» (A. Lualdi) - Parti I e II
- CC 2173 Interludio del sogno -Dalla tragedia «La Figlia del Re» (A. Lualdi) - Parte III
 - Fuga degli amanti a Chioggia - Dalla suite «Scene veneziane» (L. Mancinelli)
- CC 2206 Adagio lamentoso e andante (finale) - Dalla «VI Sinfonia in si min.» op. 74 (Patetica) (Pietro Ciaikowski) - Parti I e II

M° Fernando Previtali

- CC 2208 **Decima Legio** (Elena Barbara Giuranna) Parti I e II
- CC 2197 Valzer danzato (Ferruccio Busoni) - Parti 1 e II
- CC 2198 Valzer danzato (Ferruccio Busoni) - Parte III



Dischi Cetra

PRODUTTRICE:

S. A. CETRA - TORINO

VIA ARSENALE, 17-19



Itre ai gravi danni alla salute dell'uomo, la mosca apporta anche notevoli danni economici: l'alterazione delle carni, del pesce, e di altri elementi è resa più rapida dal momento che essa vi porta, posandovisi, i germi della putrefazione e vi dissemina le sue uova e le larve. Per impedire la moltiplicazione delle mosche, occorre tener pulite le case, le stalle, gli abitati. Occorre impedire che si posino sugli alimenti, occorre ucciderle.

(DIREZIONE GENERALE DELLA SANITÀ PUBBLICA - LOTTA CONTRO LE MOSCHE)

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

DUE METODI

Testo della rassegna tenuta domenica 4 agosto da Giovanni Ansalda, direttore de « Il Telegrafo », nella consueta conversazione per le Forze Armate.

urri i giorni e tutte le notti degli aerei si ievano in volo dai campi deile Potenze deil'Asse, e sempre hanno, come mèta deile loro imprese, degli obblettivi militari ben definiti Quelli italiani si recano a scaricare la prestabilita razione quotidiana di hombe sulle opere fortificate di Malta, o saggiano con centinaia di chili di esplosivo ii fisico e il morale di Gibilterra, o tirano ai depositi di petrolio di Caifa, o bersagliano aeroporti e concentramenti nemici nel Kenia o nel Sudan; cercano insomma per quanto è vasta la distesa del Mediferraneo, per quanto ampia ia steppa africana, le armi e gli apprestamenti difensivi inglesi. Quelli tedeschi puntano subito, daile terre della Germania e della Francia, verso le atte coste calcaree dell'isola nemica; raggiungono ie ampie aperture degli estuari, formicoianti di arsenali e di docks; se la prendono coi nodi ferroviari del retroterra londinese, coi depositi di benzina, cogli appostamenti di artiglieria contraerea. Nel Mediterraneo come sulla Manica, italiani e tedeschi conducono la guerra aerea con lealtà assoluta, con un senso di umanità senza macchia, In parecchi mesl di guerra, gli avversari non hanno potuto presentare e documentare un caso - uno solo! - in cui gii aerei italiani e tedeschi abblano lasciato premeditatamente ia strage sull'abitato di una città aperta; non hanno neppure potuto dimostrare mai che essi abbiano lasciato cadere ii loro carico mortale a caso, dove arriva arriva. Oli aviatori italiani e tedeschi, anzi, scendono a bassa quota con rischio moriale e indugiano talvolta nel cielo nemico, proprio per mandare le loro bombe ai segno, proprio per compiere con scrupolo d'onore il loro dovere di soldati, proprio per risparmiare obbiettivi non militari, e c'è ragione di temere che quando il bollettino laconicamente annuncia: "Un nostro velivolo non ha fatto ritorno alla base" questa perdita ala dovuta alla generosità e alla cavalieria di quel giovanoto che lascosin nel cielo nemico, indugio e discese troppo, discese fino al punto di aver troncati, in un soi colpo, il volo e la vita...

Guardate, invece, come « iavorano » gli aviatori inglesi. Tutte ie notti anch'essi si levano a volo dai campi dell'Isoia, e prendono a battere la rotta dei Continente. Ma essi non mirano ai grandi arsenali della Germania, non puntano su Kiel, su Helgoland, su Sylt, sui nidi di aerei o di sottomarini; no, no. Essi cercano invece, con volo nitissimo, i grandi agglomerati urbani, le città immense ed aperte, oppure più semplicemente ancors, cercano di raggiungere una zona interna quaiunque della Germania, presumibilmente meno guernita di batterie antiaeree e meno difesa. E. giunti ià sopra, lasciano cadere - sempre dalia saiutare altezza di cinque o di selmila metri - il ioro carico micidiale. Dove arriva arriva. Così nella notte dei 25 e del 26 luglio gli aviatori britannici hanno bombardato, press'a poco a caso, città e cittadine della Germania settentrionale e occidentale; nella notte del 30 juglio, hanno bombardato i sobborghi di Colonia, provocando aicuni morti fra ia popolazione civile; nelia notte dei 31 luglio, hanno lasciato cadere ii ioro carico suila città di Hannover, con uguate risultato; nella notte del 2 agosto, hanno di nuovo fatto le ioro scorrerie suita Germania centrale, colpendo case di abitazione: fra l'altro, hanno demoiito a Ehra una povera casa colonica, colpendo nei sonno la famiglia che vi abitava, e due bambini di pochi anni Cosi si regolano gli aviatori ingiesi contro la Germania. che hanno più a tiro; e così si regolerebbero senza dubbio contro i'Italia se potessero in qualche modo raggiungerla, e se la nostra aviazione non provvedesse ad arare gli aeroporti di Malta, in modo che nessun apparecchio possa ievarsene a volo. E certo, a Malta, a Gibitterra el sono dei signorini in «kaki » che si rammaricano di non poter emulare — a quote di cimque o sei mita metri — le giorie dei propri camerati della madre patria, e rimpiangono di non potere più ripetere ie imprese di Trapani e di Palermo, e si dolgono di non potere. nella notte, fare cinquecento chilometri, per andare a far sentire tutto il peso dell'aviazione ingiese ad una casa colonica italiana, e a dei bambini di due o tre anni...

Il contrasto, dunque, fra i due metodi di condurre fa guerra aerea non potrebbe essere più netto e tagliente Gli aviatori delle Potenze deil'Asse la conducono da soldati dell'Aria; quelli dell'Ingaliterra da massacratori. Gli uni, evidentemente, eseguono tutto un piano di disposizioni militari dei loro comandi; gli altri — gli inglesi obbediscono a degli ordini del Governo inglese, tendenti a colipre ia popolazione civile.

Ma qui si pone naturale una domanda, Questa: perchè il Governo ingiese scagifa la propria aviazione contro le popolazioni civili? Perchè l'Inghilterra, dopo avere per tanti anni vaneggiato di paura dinanzi all'incubo del bombardamento di Londra, dopo avere per tanti anni attribuito alla Germania i più efferati propositi di bombardamenti acrei massicci, s'è buttata essa, ed essa soltanto, a perpetrarii?

A questa domanda si possono dare almeno tre risposte.

La prima risposta è quella ufficiale, data in più occasioni da uomini politici inglesi. Costoro, in tutti questi mesi, hanno sempre cercato di giustificare i bombardamenti aerei di città aperte come mezzo di azione morale sui nemico. Sicuro: di azione morale diretta a scoraggiare ia popolazione civile, a farle capire che la guerra sun'à dura e pesante. In attri termini: l'Inghilterra, visto che le popolazioni dell'Asse non si sono lascate sunvorre nella loro convinta obbedienza si Capi, nè impressionare dalla pifeggia di volantini effettuata nel passato inverno, si propone di perauaderie con la pioggia di bombe. Le bombe sarebbero dei volantini disfattisti, un po' più perentorii, diretti a incrimare la saldezza morale della popolazione te-





I nostri bombardieri verso gli obiettivi nemici.

desca, ed eventualmente di quella italiana. Ma questa spiegazione, in realtà, non spiega niente. Per quantin gli uomini di Londra si facciano delle illusioni, essi non possono farsene ai punto di credere che delle manciate di bombe, mollate stanotte a Colonia, domani notte ad Hannover possono davvero incrinare quel biocro monolitico di fede e di orgoglio patriottico che è il popolo tedesco; come non possono cerio credere che le bombe assassine del giugno, lasciate cadere su Palermo e si Trapani, abbiano piegata la forte nostra Sicilla. E allora?

Allora, c'è probabilmente nelle teste degli uomini responsabili inglesi un'alira ragione, più segreta, più nascosta, nascosta glii nei budello nero della loro coscienza. Ed è questa: Essi fanno bombardare a caso Hannover. Colonia o magari la povera casa colonica di Ehra per provocare la reazione della aviazione dell'Asse; per aizzare, per eccitate, per tirare Hitler e Mussolini a ordinare a loro voita ii bombardamento degli agglome: ati urbani inglesi, il massacro della popolazione civile inglese E' questn che, in soatanza, essi vogitono: che, una notte, gli aerei dell'Asse vadano su Londra su Manchester su Birmingham, e lancino giù combe suile case della poveraglia, e facciano delle vittime, molte vittime, il più possibile di vittime. Cosl. ail'indomani, essi, signori Churchill. Eden, Duff-Cooper e come aitrimenti si chiamano. uscirebbero dai ioro rifugi blindati, solleverebbero queste vittlme sulle braccia, e potrebbero ciamare con tutta la ioro voce verso l'America, e potrebbero sperare di produrre sul pubblica americano quella scessa emotiva che finora non c'è stata e che sola potrebbe trascinarlo sulla china dell'intervento, cui adesso è tanto restio. Si, certo, i banditl che danno gii ordini assassini agli aviatori .nglesi è a questo che mirano; essi vogiiono dei morti in Germania per avere dei morti in inghilterra. e tirare cesi gli Americani a morire in Europa; e tutta la ioro politica sciagurata consiste in questa moltipileazione di morti, in questo calcolo sciagurato dell'effetto che possono produrre I morti civili inglesi sul pubblico americano. Ma se gli nomini politici ingiesi hanno questo scopo - e lo - saranno delusi anche in questo. Essi si hanno trovano dinanzi, in Hitler e Mussolini, due avversari che non perdono mai la caima, che non scattano mal, che non si lasciano mai tirare a fare il giuoco del nemico...

Ma forse nelle teste degli uomini responsabili inglesi che ordinano i bombardamenti delle città aperte c'è - oitre a questo calcolo bassamente machiavellico - una ragione ancora più profonda; ed è la ferocia. Siamo forse di fronte a una esplosione di malvagità, puramente e semplicemente. Le cose vanno terribilmente male per l'Impero britannico; tutti i piiastri delle sua potenza secolare scricchiolano; la Russia caccia Lord Cripp, il Oiappone imprigiona i capi dello spionaggio ingiese, la Spagna si ricorda di essere la Spagna, il Braslie sequestra i capitali britannici, l'Argentina vuole le isole Malvine, perfino il Portogallo ciurla nel manico; le navi mercantili calano a fondo a centinaia di migliaia di tonnellate per settimana; mezza flotta dei Mediterraneo è costretta a battere in ritirata sotto i coipi degli aerei italiani. Tutto va alla malora: nè gli uomini responsabili lnglesi sanno come porvi rimedio afficace. E aliora giù bombe; giù bombe a caso, su Hannover. su Coionia, sulla piccola casa coi due bambini nei pressi di Ehra. Saranno almeno tanti tedeschi di meno. E' la vecchia ferocia piratesca anglosassone che spunta, dietro la vernice del « gentleman »...

Avete mai osservato attentamente un buon ritratto di Churchill? Quell'uomo ha una faccia stranamente somigliante al muso di quella specie di pesce che in dialetto ligure si chiama budego o budegassi. Anche il budego quanda si sente afferrato ed Issato a bordo, dà del coipi di coda pericolosi. Ma quando i pescatori sanno il loro mestiere non c'è coipo di coda che valga: il budego è issato e finisce dimolto maie. Ebbene, nella gran pesca attuale. : I signor Churchill ha un bel dare del colpi di coda: i pescatori sanno perjettamente il loro mestiere.

GIOVANNI ANSALDO,



L'EIAR sorteggerà fra tutti gli acquirenti ed i rivenditori di apparecchi radioriceventi che hanno partecipato al

Giugno Radiofonico

i seguenti 100 premi in Buoni del Tesoro

PREMI PER GLI ACQUIRENTI:

1 primo premio di Lire 15.000 3 secondi premi » » 5.000 caduno

10 terzi premi » » 1.000 »

36 quarti premi » » 500 »

PREMI PER I RIVENDITORI:

I primo premio di Lire 5.000

3 secondi premi » » 2.000 caduno

5 terzi premi » » 1.000 »

41 quarti premi » » 500 »

La cronaca del sorteggio verrà trasmessa per radio.

I nomi dei vincitori saranno pubblicati sul «Radiocorriere», I vincitori dovranno far pervenire entro il 27 agosto la cartolina di partecipazione al sorteggio dei premi alla Direzione Generale dell'EIAR - Via Arsenale n. 21 - Torino per mezzo di lettera

raccomandata con ricevuta di ritorno o assicurata.

LE TRASMISSIONI DELLE "NOTIZIE DA CASA,

In considerazione del gran numero di richieste pervenute all'Eiar da parte di familiari che desiderano trasmettere notizie al congiunti sotto le armi le trasmissioni per le Forze Armate a decorrere da domenica 11 corrente saranno prolungate di tre quarti d'ora e quindi avranno luogo dalle ore 17,15 alle 19 da tutte le nostre Stazioni ad onde medie in modo che alla trasmissione delle notizie sarà dedicata un'ora e un quarto.

Le notizie destinate al militari residenti nell'A.O.I. perché possano giungere ad essi in modo soddisfacente devono essere trasmesse con le Stazioni dell'Eiar ad onda corta, nell'ora locale più adatta (dalle 19 alle 20 ora italiana). Attualmente l'Eiar oltre ad effettuare le trasmissioni per i militari in A.O.I. con le Stazioni ad onda corta, trasmetteva le stesse notizie anche con le Stazioni ad onda media alle 17,15 per farle ascoltare ai mittenti. D'ora in poi, sempre per la necessità di trasmettere quotidianamente un numero di notizie adeguato a quello delle lettere in arrivo, le notizie per i militari residenti in A.O.I. saranno trasmesse ogni giorno soltanto dalle ore 19 alle 20 con onde di m. 25,40 e 19,61. In consequenza di quanto sopra le trasmissioni saranno difficilmente ricevibili in Italia.

Infine, allo scopo di poter accontentare senza ritardo coloro che desiderano comunicare notizie importanti, si invitano i familiari dei militari a limitare la richiesta di comunicazioni alle sole notizie di fatti, di eventi e di pratiche importanti, omettendo invece la comunicazione dei semplici saluti.

Agli assenti presenti

rrivano a fasci, a valanghe di migliaia, le lettere; dai monti nevosi che cingono la Patria, dalle spiagge solatic accarcazate dal mare, scritte in tutti i caratteri, su carta di tutti i formati, con parole echeggianti tritti i dialetti; e sono destinate a trasformarsi in poche parole essenziali necessarie che andranno per le vie del cielo a cercare ciascuna il suo orecchio, in attesa e in ascolto, sulle ambe di Etiopia, fra le dune di Libia. sulle Alpi d'Italia, sulle prore armate nei mari, negli aeroporti iguoti e misteriosi. L'orecchio? Il cuore, l'anima. Ma ora sono qui, trafitte di spilli, aggrappate da mollette con le buste e le lettere di accompagnamento dei Podestà. Danno l'impressione di una folla che abbia invaso il palazzo dell'Einr e sia penetrala nelle sale: una folla dai mille e mille nomi di mittenti e di destinatari che fanno massa, e non han più volto; o ne hanno uno immenso e indeterminabile. Se si posa l'occhio su nna, a caso, pare di fissare una fisionomia, più specso un gruppo di persone raccolte intorno a un desco, o su un'aia, o sulla riva; un gruppo: la Famiglia. Pare di non avere mai avuto un'idea precisa di ciò che sia la Famiglia: si, la propriu la conosciamo tutti, e quella dei parenti, degli amici, dei vicini; ma ecco che appare al di là, al di sopra della conoscenza diretta e immediata, la entità astratia e viva e sorrana: la Famiglia: quella che fa la Patria. Nessuno scrive per sè, per se solo: i padri, le madri, i fratelli, perfino le fidanzate, si presentano a nome di tutti: all'unità lontana e combattento si vuol far sentire che è la parte di un tutto, nella solidarietà affettuosa di una collettività piccola; e tanto grande. E son parole semplici, screne, sane, anche quelle nelle quali trema un'ansia, un'attesa, magari un'impazienza, ma che non vuole mostrarsi. Sul fondo del gruppo si avanza una figura in primo piano: per solito la mamma o la moglie: uno per tutti, che parla all'altro, assente e presente.

Al di di della persona si vede la casa — piccolo interno tranquillo, che vive delle tante infinite piccole cose di tutti i giorni. A volte si vede il paese: il borgo appollaiato in cima a un monte, il villaggio disteso, quasi sdraiato svila pingue pianura, o le cascite schierate sulla riva, fronte al marc, tutte inondate di sole, o la città immalinconita dall'assenza di quei ragazzi. Maucano loro, parc che non ci sia nessuno.

Vien fatto di prendere una lettera come si copglierebbe un fiore da un rosalo. Allora i gruppi si animano, si muovono, parlano: dalle scritture sottiti balzano fini leggere aristocratiche le cittadine amorose e irrequiele; dalle scritture aspredure, contorte, faticose — non per stanchezza ma per inesperienza alfabetica — afforano floridi volti di massale, robuste come querce, che dominano la casa, e la jamiglia, e i campi, e le state o e a tutto provvedono instancabili; e poi la serze o a metà giornata si arrabattano a scrivere una lettera. E una la comincia così: «Gentilissimo Figlio»... Nella forma inssituta che c'è? Orogolio rispetto, tenerezza per il Solidato. Che fatica, a volte, per rendere con l'alfabeto le parole poco usale e dificili nel suono del dialetto natio on, quelle benedette «letteri raccumandati». A volte. l'indicazione del paese di provenienza: pochi lo conoscevano quando la moglie servieva; e ora pare che risplenda di vittoria, come dorato da un altro sole: Stilo.

Una mamma: *le cento lire che volevi, le ho potute rimediare, ma a stento; dimmi come fare a fartele avere? ».

I padri sono più brnschi, perchè hanno l'obbligo di essere forti per tutti; ma hanno una vogila di commuoversi... Va bene, uno dice; « i soldi spediscib telegraficamente ». E' un po' burbero; ma come si Ja? Poi c'è quello calmo, bur manda al soldato i saluti suoi e quelli dei suoi nove fratelli...» e un altro che scrive: «tua madre ti ha dato una sorellina».

Rispondi subitissimo! ». Questa è una moglie di scuro; brava donna, avvezza a farsi ubbidire, anche dal grigioverde: però aygiunge subito: « tanti baci dai bambini ».

Si rivedono nello spazio, come proiettale fra le nuvole imporporate dal sole o sui cieli ingemmati di stelle, le piccole scene della vita quotidinna, della vita di tutti, della vita che è bnona ma che va difesa. E poi c'è tassilto del non avere la notizie quando si vogliono, e di non riuscire a farlia arrivare quando se ne sente il bisopno. La posica in guerra incontra mille contrasti, e non c'è da inquiera incontra mille contrasti, e non c'è da inquietarsi quando ritada: bisopna ragionare. Vero; ma se si potesse ragionare, tutte le volte che si ha voglia di dare un bacio a un figliolo di sepere come sia la mamma... E i bambini? Epippre ci vuol pazienza. Quante Anne Marie e Paolimi e Lisette e Giampietri e Giusceppini e Ninette che aspettano i paga, i fratelli, gli zii; ma loro intanto crescone: hanno da fare.

A questo immenso palpito di umanità he risposto il Duce, che ascolta il cuore degli italiani suoi; e ha driposto che le parole di casa giungano, per quanto è possibile, al cuori lontani. Una buoni donna dice: Giacchè il Duce ci fa questa «civilezza.». Ecco: non si saprebbe come dire altrimenti; è una civilezza; la parola deve escriuova, ma fiorita così sulle labbra di una donua, dice bene quel che vuoi dire.

A vedere questa «civilezza» che il Ministro della Cultura Popolare ha inaugurata il 28 lugliv, sono venuti giornalisti e corrispondenti di guerra; e una visita particolarmente significativa è stata quella della Commissione militare germanica, che ha assistito a un intero programma delle Forze Armate ed ha apprezzato alcum particolari di presentazioni musicali.

Rientriamo nella grande folla delle Famiglie admala nelle migliaia di tettere sui tavoli dell'Eliar iontani da chi scrive c da chi riceva ci sentamo avvolti da questa ondola di affetti, di attese, di speranze, di auguri, e della certezza di vittoria, che passano dal cuore della razza nei cieli della Patria...

MARIO FERRIGNI.



11 Colonnello di S. M. Von Wedel, Capo della Propaganda delle Forze Armate del Reich e il Consigliere Direttore Generale dell'o Eiar », assistono nella sede di Roma ad una trasmissione del programma dedicato alle Forze Armate.



«Marussa» di Amadeo Vives

Nato a Colibató (Barcellona) il 18 novembre de 1871 e morto il 2 dicembre del 1932, l'autore di Marussa fu uno dei maestri che godette nella sua patria la più ampia popolarità, popolarità ben guadagnata per le qualità peculiari della sua musica impida e chiara che non conosceva contorcimenti e che procedeva come un rivo tranquillo sempre alimentato da una vena facile e ricca. Divertire, nel senso, s'intende, più noblle e intellettuale della paroia e qualche volta commuovere, ma quel tanto che basta, veh, sembrava che fossero gli unici intendimenti del maestro. E per raggiungere un tale intento egli sapeva di poter fare assegnamento sulla spontaneità della sua fantasia da cui le graziose e fresche melodie e i ritmi facili e piacevoli zampillavano a getto conquelle graziose e fresche melodie e tlnuo: ritmi facili e piacevoli del quali sono disseminate tutte le sue opere, una sessantina di « zarzuele » e diecina di spartiti lirici, oltre le varie altre musiche che il compositore spagnolo poteva contare al suo attivo,

Non che difettasse di cultura e di erudizione il popolare maestro, perché solo che l'azesse onitto gli sarebbe stato assai facile dare alle sue opere un voito diverso di quello con cui si presentavano alla critira E per dimostrare ciò basterebbe ri-cordare il fatto, che succeduto a Tomás Breión, occupò degnamente per tanti anni, sino alla morte, la cattedra d'insegnante d'aita composizione nel Conservatorio di Madrid. Era dunque un musicista che doveva sapere il fatto suo. Ma la musica per il Vives non doveva esser che canto e qualunque sovrapposizione formale non avvebbe fatto – qui diceva — che inquinare la semplicità dell'ispirazione. Che questa, nella colluvie delle molte opere da lui lasciate, fosse tutta di ottima lega non portebbe proprio affermarsi e talvolta quella chesil chiamava spontaneltà andava a detrimento del-Poristinalità.

Era il successo, dunque. Il successo che si ripoteva ad ogni suo nuovo lavvoo — e il maestro era di una fecondità inesauribile, si che riusciva talvolta a mandar fuori tre o quattro opere in un solo anno — il successo che gli fu compagno sino all'ultimo giorno della sua vita, che si spense improvvisamente all'indomani del giorno in cui egilpose la parola – fine » all'ultima delle sue opere.

Temperamento musicale di primissimo ordine, a quattordici anni, Amadeo Vives era già un apprez-zato direttore d'orchestra. Era giovanissimo quando compose la prima rarzuela. Da quel giorno la sua attività di compositore non ebbe più soste. Le sue operette vivaci e leggiadre, sempre accolte dai più grande favore del pubolco, erano richieste e disputate da tutti i teatri spagnoli. Dalle » zarpassò all'opera lirica vera e propria: fra queste troviamo, oltre la Marassa, andata in scena per la prima volta al « Teatro de la Zarzuela » di Madrid il 28 maggio del 1914, l'Artes, l'Euda d'Uriach, la Dona Francisquita, dramma lírico in tre atti di Francisco Romero e Fernandez Shaw, tratda La discreta enamorada di Lope de Vega andato in iscena per la prima volta a Madrid nel 1928 e riprodottosi con grande successo a Montecarlo nella stagione di carnevale 1933-34; Le rillana, Los Flamencos, La noche de Verbena e Il ta-lismano, di cui abbiamo già detto, compiuto il giorno precedente la morte del maestro. Fra le altre sue opere plù notevoli debbonsi ricordare le Canciones epigramáticas e un interessante album di 13 liriche scritte su poesie popolari classiche.

Evitate

CHE IL SUONO DEL VOSTRO APPARECCHIO RADIO SIA TROPPO FORTE.

Rispettate il silenzio dei vostri vicini

Tracciando Il profilo dell'arte del Vives abbiarno detto implicitamente della musica della Marussac, di cui gli ascoliatori della Radio hanno avuto una primizia quando l'ampio intermezro di quest'opera fu compreso nel programma d'un connecto sintonico trasmesso lo scorso anno. Scritta col pli spiccati intendimenti medodici, la partitura piacevole e gala con appena qualche vena sentimentale sarà ascoliata, non ne dubitiamo, col più vivo godimento per la copia del suoi canti e per la freschezza dei suoi ritula e per l'appropriata coloritura orchestrale. Musica, sempre, piana, scorrevole e riposante che potrebbe dirisi un'osai refrigerante e ristoratrice che non sarà spiacevole raggiungere e godere.

L'azione della commedia, cul il librettista e il musicista hanno dato il titolo di egloga, si svolge in Galizia al giorni nostri. La scena, al primo atto, rappresenta un gaio prato galiziano. Il paesaggio, in fondo, si prolunga all'infinito. Prima di levarsi il sipario. con la breve introduzione si fonde coro interno di contadini e di forosette che salu-tano il sorgere del giorno. All'alzarsi della tela, la bella contadinetta Marussa — sedici anni freschi e puri — seduta sul prato sta acconciando con astri azzurri ia sua pecorella favorita.. S'ode la dulzgina di Paolo, il bel ragazzo che l'adora e ch'essa ama con tutto lo slancio della sua giovinezza. Con grandi segni di gioia, Marussa si leva e va incontro al suo damo, rlapparendo subito dopo stretta a lui. Segue una deliziosa scenetta d'amore fra i due ragazzi, che si separano quando giunge loro la voce di Rufo, il vecchio contadino che è il fattore dell'azienda presso cui sono allogati i due fanciulii; buon uemo, in fondo, miesto Rufo, probo e coscienzioso al quale è stato com-messo un incarico curioso; di vegliare sugli amori della bella padroncina Rosa e del suo cuginetto Antonio, un po' sciocco e altezzosetto: un matri-monio che deve assolutamente farsi, Invece Rosa non vuole saperne di Antonio, il quale fingendo dal suo canto di corrisponderla con lo stesso sentimento, è certo di conquistarla quando l'avrà resa

gelosa di lui Rosa e Antonio entrano in scena bisticciando forte e dicendosene di tutti i colori. A rendere più aspra la situazione c'è il fatto che ora Rosa incapricelata furiosamente di Paolo, l'Innamorato della bella Marussa, E senz'altro ordina a Rufo di farglielo venire dinanzi. Rufo si muove a malinenore per andare in cerca del pastorello, che, per un caso, s'approssima invece da sè. Rosa, tutta presa d'amore, gli va incontro fremente, lo tra-scina con sè, lo fa sedere al suo fianco e come egli le parla della sua Marussa, gli fa credere essere questa che gli parla per la sua bocca, che gli soffia sul viso le brucianti frasi d'amore che inebriano e sconvolgono il poveretto. Intanto Antonio ha abbordato l'ingenua Marussa. E' quello che gli na aboutato ingentia mariasa, e quello che gii occorre per far lingelosire Rosa, che lo crede un buono a nulla L'apparire di Antonio con Matussa fa sorgere nella mente di Rosa un tristo progetto. Assumerà al suo servizio Mariassa, Così la separerà dal suo Paolo e questi finirà con l'amar Marussa s'avanza, ma è tanto triste. Ha smarrito la sua diletta pecorella, Le cra stata donata da Paolo. Rosa cerca di consolaria. In quella, s'ode di dentro la voce di Paolo. Sconcertata, Rosa non vuole che la fanciulla s'incontri col pastorello e s'allontana portandosela seco. Quando giunge Paolo, in iscena non trova che Rufo il quale gli dice come Marussa se ne sia andata con la padroncina. « Ma perchè se ne andò senza dirlo? Ah! Ma-Marussa morrò senza te , geme il poveretto Compare in quel momento come sperduta, la pecorella di Marussa. Paolo le si slancia addosso e la copre di baci frenetici e la chiama a gran voce per nome Nel secondo atto, che si svolge all'esterno dell'a

casa di Rosa, la matassa ordita dalla capricciosa padroncina si stroglia nel migliore dei modi per i due puri e innocenti innamorati. Rosa fa giungere a Marussa una falsa lettera di Paolo, perché ella gli risponda e lo inviti la sera stessa a venire a trovarla. Sarà invece lei ad andargli incontro e a cadergli fra le braccia. Antonio intercetta la ri-sposta di Marussa e vi cambia l'ora che Rosa aveva per i suoi fini anticipata su quella suggerita alla pastorella. Così sarà lui ad andarle incontro. Ma Il buon Rufo, che, si capisce, è il portatore delle missive, riesce a sventare tutti i piani vagi. Giunta la sera, prima che scocchi l'ora fatale, si trascina seco il pastorello su verso la cusa trovasi Marussa, E ll getta uno fra e braccia dell'altra. E felici - lui ha portato anche la pecorella smarrita - l due innamorati se ne vanno verso il loro prato, che non abbandoneranno più, A Rosa e Antonio, scornati, non resta che esclamare; «Quella coppia ci burlò ». E Rufo conclude; Ringraziato sia il Signore! ».

NOTE DI MEDICINA E D'IGIENE

ESTETICA

MATTHE CUTINER, CISTI, NEI, — Le imperfosioni cutance che margioniente, e più frequiertennici, detungini i tian sono le cossistite vogile, le macche, le via neche, le cell, i grossi nel Mattendo la citta, sostioni margine i consisti della compania di margine i consisti di margine i margi

PELI SUPERELUI — Immerfecture diffusivisor une sies, che turba I conn di molte gievani dossue Tutti i deculatori sino sessassissibili perche soportano anche i peli sottili. Increndul discutture prindi più giano si be pre messo ti, depliadina ribinite definitiva socio ininti uno site falleri in anche diunice Nori imane peritutie che in consistetta deplitzame relettrici, putilinfarminte l'elettrici, processo della si consistetta deplitzame relettrici, putilinfarminte l'elettrici perituri della si consistenti della si molte cetta consistenti di della si molte con molte con si consistenti della si molte con si consistenti di della si molte con si co

Questa rubrica è offerta dalla S. A. LIMAS, produttrice della POMATA LIMAS RISOLVENTE e del LACTOBAC LIMAS, (erment) lattici di fiducia contro le intossicazioni e malattie gastro-intestinali.



NON PIU CAPELLI GRIGI

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE FRIEDELS ID di Singer Juniori rida ai capelli il colore della compania di constanti d







SPETTACOLI DELL'EIAR PER I FERITI DI GUERRA

a Compagnia degli Artisti dell'Elar ha chiuso nella scorsa settimana il suo benefico giro attraverso gli Ospedali italiani dove i feriti di guerra, amorosamente curati ed assistiti, riacat gaerta, amorosamente curatt ea assistit, raquistano la salute, lunga pazienza delle conva-lesconze che sono come « primuyere del corpo e dell'anima » in cui ogni giorno si registra un sin-tomo appena percetibile, ma sicuro, di progresso, di quarizione.

primi passi fatti con l'appoggio delle stampelle o sorretti dal braccio di un infermiere, di un amico

dell'umorismo brioso e brillante per rallegrare i fe-rili e per svagarli, contribuendo così efficacemente a predisporti alla speranza della rapida guarigione, a preparare quello stato di euforia che è così benefico per i convalescenti.

Con i nostri artisti, con le musiche e le can-

zoni presedle sono entrati negli ospedali il soffo della giocinezza spensierata, lo spirito vivace del-l'allegria; giovinezza, allegria, grandi motori di opni impresa... E lo spettacolo, improntato nati-ralmente al più sono olimismo, non artificioso, ma







Novara: Ospedale Maggiore

non sono meno commoventi di quelli che guido e diresse la mamma nella prima infanzia... E la mamma, anche se manca anche se è lontana o

mamma, anche se manca, anche se e toniana o scomparsa, è sempre presente nel ricordo, nel-l'amore, nell'invocazione di questi grandi ragazzi inpenui che sono i soldati d'Italia.
C! vuole poco per farli sorridere, per aliontanare dalla loro memoria la visione di un momento ter-ribile, per distrarli e divortirli, ci vuole poco: figurarsi quando si può offrire ad essi non poco ma molto. Ed è veramente " molto " quello che costi-tuisce lo spettacolo di varietà presentato dagli Artisti dell'Elar c'he hanno attinto a tutte le risorse

spontuneo conte quello che nasce, che si sprigiona da un popolo forte, giovine, sicuro di sè e del suo destino vittorioso, ha dato luogo a sorprese impensate.

Gli ospedali non sono costruzioni spiritualmente isolate: anche se circondati da larghi spazi vuoti, queste pietose case del dolore comunicano per il tramite affettuoso della sollecitudine umana e fraterna con gli edifici circostanti, e così si è visto, ad esempio a Torino, le finestre delle case attique all'Ospedale delle Molinette affoliarsi di volontari spettatori, ed altri fare crocchio davanti ai recinti







Milano: Ospedale Militare di Baggio.

CARMEN SYLVA SCRITTRICE E REGINA

S otto uno pseudonimo che sa di poesia e di bosco; carmen, il canto, sviva in incenta Solve and personal control of the post of the boson of the boson of the control of the boson of quello degli uomini, come ogni creatura vivente, con la voce universale dell'arte.

La regina scrittrice, nella sua raccolta di poesie tedesche: Il mio riposo, ci racconta che, nato in un castello ai margini della foresta, intese per n'ima la voce degli uccelli e la conzone degli albert mossi dal vento. Il suo cuore cercò di intonare il suo ritmo alla vita della natura e molte sue sofferenze ne furono addolcite e placate. Per que-

softenze ne patono adabente e patente. Le que-bio volle chiamarsi come artis/a Carmen Sylva. Di una bellezza incantevole, tanto che le fu dato il nome di Rosa del boschi, a sedici anni, in piena fiorituro, si aggirava nei dintorni del suo castello di Neuwied, ascoltando la voce del Reno che scorreva poco distante e passeggiava, assetota di libertà, nelle immense foreste di faggi.

Era nata il 29 dicembre 1843, a Neuwied, dal principe Ermanno, filosofo e pensatore e dolla principesso Maria di Nassau, tutto dedita alle operc di pietà, di provvidenza dei poverl e dei sofferenti dello sua regione. La Regina di Prussia, Elisa-betia, e la Gran Duchessa di Russia Elisobetia, la tennero a battesimo dandole il loro nome.

Fin dall'infanzia, i tratti del suo temperamento furono la generosità, la sincerità, l'indipendenza. A dieci onni, la giovane principessa scrive gla versi, a quattordici la prima novella. Ebbe una cultura umanistica estesissima, conobbe, come la sua, le principali lingue straniere. Gli avvenimenti politici l'appassionarono fin dall'adolescenza, mo non come un bel racconto o una nostalgica canzone popolare.

I suoi nervi furono seriamente scossi dall'inten-sità con cui si gettò nello studio della musica, che dovè esserle vietato per due onni. Disegnò, dipinse, sempre con ardore insoddisfatto. A quindici anni cominciò a viaggiare, il suo orizzonte si alrgò, la sua educazione divenne completa, Ebbe inizio la sua vita mondana, il suo brillare in una società sceltissima, fatta per apprezzare le sue doti farle degna coronà.

Ma nelle pause fra un viaggio e l'altro, la sua foresta era ancor sempre per lei il nigliore rifugio, lo stormire degli alberi, il canto del fiume, la musica più cara al suo orecchio stanco di rumori cittadini. La « rosa det baschi » tornava a nascon-

dersi fra i suoi rami.

Ma arriva l'otlabre del 1869 e con esso il gronde aurita lottabre del 1858 e con esso i gronde avvenimento. Il giorno 12, Elisabetta scrive nel suo diario: — Sono la fellee fidanzato del prin-cipe Carla di Romania. — Preparato dalla politica, il matrimonio ha la benedizione dell'amore Pochi principi d'Europa si amarono come i primi Sovrani della Romania,

Il 15 novembre hanno luogo le nozze a Neuwled e gli spasi partono per Bucarest dove un anno dopo nasce una delicata bambina, Moria, che porta una

immensa gioia in tutto il principoto,

Non dura molto il dono soave. Nello primavera del 1874 una epidentia di scarlattino fa stroge di bambini a Bucarest e colpisce anche la piccola principessa reale che nel Giovedì Santo si spegne, fra la strazio del genitori e del Paese. Il dolore per la bambina perduta dà alla regina Elisabetta il crisma dell'arie. Solo scrivendo ella evade dalla cupa ossessione che si è impadronita di lei. Dalla madre desolata e mutilata nasce Carmen Sylva, nella vita eterna dei poeti.

- Chi mi renderà le tue braccine - ella scrive dopo la morte di Maria — gli accenti della tua voce d'una si meravigliosa dolcezza? Chi mi renderà il tuo bacio, il tuo caldo bacio, dopo il tuo

chiaro canto d'uccello?

Nel suo racconto in tedesco: Sofferenze della terra, la scrittrice dice ehe solo il lavoro, il grande e ricco lavoro può essere la consolazione di chi soffre.

Ma la sua salute è scossa, le ordinano la cura di Franzenbad e nella famosa città tedesca ella non abbandona più la penna, vi si atlacca dispe-ratamente per juggirè la tentazione della morte.

I Racconti del Pelesch sono ovunque considerati come l'opera migliore della scrittrice regina. Una projondità filosofica non comune si accoppia a una commovente verginità di stile, a un gran candore di concezione. Il libro è nato fra le montagne di Sinajo, nei Carpazi, dove la regina aveva cercato rifugla. Anche se fu scritto più tardi, il seme di esso venne gellato nello stupendo scenario di monti, di valli ombrosc, di torrenti spumeggianti. Cormen Sylva ne è ispirata e ascolia il fiume Pelesch che, slanciandosi in cascale di brillanti, dal Bucegi alla pianura, racconta alla poetessa tutte le vicende di amore e di morte di cui fu te: 'mone. La funtana di lei le ha vivificate e illuminale, scrirendole, si che esse appaiono ancora oggi un'opera di limpido e commossa poesia. Sono dedicate oi bambini, ma piacciono a tutte le persone sensibili di cani età

Altra opera assai conosciuto e interessante di Elisabetta furono i Pensieri di una regina, pubblicati in tedesco da Ulbach. E' impossibile non cilare analcuno di questi pensieri così alti e consolanti, malgrodo la malinconia che li pervade: "L'amore domanda, l'amicizia dona, Non vi lamentate di soffrire, perchè imparate a soccorrere. L'amore non vede i difetti. L'amicizia li ama ».

Un pensiero, certo, si rijerisce oll'alroce dolore sofferto dalla Regina come madre: « Vi sono poche nature sensibili che non abbiano pensato al sui-

cidio almeno una voita «,

Tuttavia la sofferenza non ha inoridito in lei olcuna fonte, se ella può scrivere a sua madre, in una lettera del 12 aprile 1874, queste ispirate parole: " Io vorrei piuttosto diventare, come Niobe, una pietra piangente, anzichè non essere stata madre ".

Naturo piena di personalità, di carattere e di tuoco, Carmen Sulva non patè scindere i soggetti trattati dalla sua vita stessa e quindi tutta l'opera sua è intessuta di quanto ella vide e senti, nella

sorte d'eccezione che le fu destinata.

Quando, duronte la guerra russo-turca, che coinvolse la Romania, ella divenne suora di carità, descrisse in bellissime pagine l'emozione provata al ritorno delle truppe vittoriose. Dopo la guerra, le mogli degli nfficiali, le offrirono in ricordo cd omaggio d'amore un gruppo ln marmo, in cui la Regino è ritratta vestita da suora della Misericordia mentre, in ginocchio, accosta una tazza alle lubbra di un soldato jerito.

Da quel momento il suo popolo l'amò aucora di più, per averla vista, vibronte di umana solidarietà, occanto a tutti i suoi sudditi, nell'ora del

dolore

Finita la guerra, ella si diede a creare a fianco di Re Carlo la prosperità del suo Poese; istituendo scuole, asili, promovendo studi, fondando cucine economiche, ricovert per vecchi ed infermi, proteagendo l'industria nazionale.

Un aspetto interessante della personalità di scrittrice di Carmen Sylva sono le novelle, anzi i lunghi racconti che potrebbero chiamarsi romanzi brevi. Le tre più conoscinte: Una preghiera, Una lettera, Una foglia al vento, ci portano l'eco della ricca immaginazione della scrittrice, espressa in una forma vivida, smagliante, che ha tutto il sapore e ii canto della foresta. Una delle ultime opere pubblicote da lei è Il mio Reno, una raccolta di delicate quartine scritte per alcune acquajorti rappresentanti i punti più suggestivi del fiume che accompagnò con la sua canzone i begli anni giovanili di lei.

Per offrire alla Romania alcuni esemplari intcressanti di letteralura, Carmen Sylva fece molle traduzioni e si cimentò perfino in un lavoro teatrale. I suoi aforismi fecero molto rumore e così pure Safio, La strega, Jeova, lavori dei giorni di dolore, in cui la prova più forte doveva mostrare la tempra del metallo di cui la scrittrice regale era torgiata.

La vena dell'arte di lei è fresca e inesauribile come l'acqua del Pelesch, il fiume che, come ella scrive: « ha la capigliatura a riccioli e gli occhi di un azzurro profondo e nasce da un lago sotter-

raneo abitato da ondine ».

Scorrono le acque libere e generose del fiume attraverso il mondo perehè gli uomini, gli animali e le pianle possano rinfrescorsi e si espande l'anima ricea e la fantasia iridescente di Elisabetta, prima Regina di Romania, per abbeverare e incantare il cuore di chi legge,

ANNA GAROFALO.

MIISICA DA CAMERA

Lunedi 12 agosto aile ore 21.15 le stazioni del Primo Programma irradiano un concerto del violoncellista Giorgio Lippi; il programma comprende musiche di Vivaidi-Bach, Valentini, Boëllmann, Davico, Tedoldi e Bias de Laserna.

Di Vivaldi-Bach viene eseguito un bellissimo Recitativo composto originalmento per orchestra d'archi; nella presente riduzione per violoncello e pianoforte, dovuta alla competenza e ai buon gusto dei violoncellista Silva, questo beillssimo brano non perde nulla della sua espressione intima e deila sua eloquenza profonda. Segue la Sonota in mi minore di Giuseppe Valentini, facente parte di una raccolta composta nei primi anni del 700 e intitolata. Dodici suonate da camera o allettamenti , op. 8; questa Sonoto in mi minore è forse la più nota delle composizioni da camera del celebre violinista e compositore, maestro di cappella del Granduca di Toscana, e risente nel suo complesso di tutto quello spirito innovatore che ha pervaso l'abbondante e preziosa produzione violinistica del nostro bei '700 musicale. Seguono le Variazioni sinjoniche per violoncello ed orche-stra — in questo concerto eseguite nell'ottlma ricon accompagnamento di pianoforte dovnto all'autore stesso - di Leone Boëlimann: la musica di questo compositore è molto interessante e ben fatta, purtroppo ja morte doveva strappare a soii 35 anni il Boëllmann alla sua nobile e fervida attività. Dopo un espressivo e aristocratico Adaguo elegiaco di Vincenzo Davico e un'ispirata e dolce Serenata dovuta alla fantasia di Agide Tedoldi, Serenata dovuta alla fantasia di Agide compositore e planista, attualmente insegnante di pianoforte al Liceo Paganini di Genova, il breve ma succoso concerto ha termine con Tonadilla, vi-vace, fresca e caratteristica pagina di Bias de La-

Mercoledì 14 agosto ie stazioni del primo programma irradiano, alle ore 22, un concerto della pianista Emmy Braun che comprende musiche di Brahms, Schumanu e Reger, Questi tre nomi co-stituiscono un blocco interessante di musicisti che, per quanto versatissimi in ogni campo dell'attività musicale, hanno dedicato gran parte del ioro ingegno alla produzione pianistica. Il Capriccio, op. 76, numero 1, di Brahms reca inconfondibili i segni della forte personalità del celebre compositore di Amburgo che sapeva conciliare armoniosa-mente la potenza espressiva del suo » patos » con ie esigenze della tecnica strumentale; Arabesca e Novelletta di Schumann sono due pagine notis-sime ai frequentatori dei concerti di musica da camera, dl carattere assolutamente opposto, ma che si devono classificare fra le composizioni di uno stesso periodo dell'opera creatrice schumanniana. Max Reger, del quale in questo concerto vengono eseguiti due brevi brani, Sagome e Intermezzo, op. 45 n. 3, è stato un forte e genialissimo musicista ia cul scomparsa, nel 1916, ha costituito una grande perdita per l'arte musicale tedesca. Reger può essere considerato, in un senso molto lato e assai ragionato, il saggio continuatore della tradizione bachiana, in lul il prestigio della fantasia e dell'Invenzione musicale si sposa, non solo come abilità tecnica, ma quasl come un bisogno spirituale interiore al mantenimento ed alla continuazione delle ferree leggi contrappuntistiche che hanno reso immortale l'opera di Glovanni Sebastiano Bach.

Venerdi 16 agosto alle ore 21,50, le stazioni del Primo Programma trasmettono un concerto del violinista Ferruccio Scagila il quale esegue mu-siche di Frescobaldi. Tartini, Rimski-Korsakof,

Alfano e Paganini.

L'Aria di Frescobaidi, trascritta da Mario Corti, apre questo interessante concerto, improntandolo immediatamente di noblità e di bellezza; infatti, senza tema di esagerare, è difficile trovare una linea meiodlea più intima, commossa e profonda di questa bellissima aria, quasi tutta impostata sulla quarta corda, Subito dopo segue la notissima Sonata di Tartini detta Il trilla del diavolo, attorno alla quaie si sono intessute tante leggende fantasiose; senza essere l'opera più significativa dei valoroso musicista di Pirano, questo pezzo, che venne pubblicato dopo la morte dell'autore, è interessante e ricco di pregi notevolissimi; il Canto di Rimski-Korsakof è una breve pagina fascinosa e ispirata. Dopo i notissimi brani, Nenia e Scherzino di Franco Alfano, il concerto si chiude con il popolarissimo *Mota perpetuo* di Paganini, del quale vengono eseguite anche le difficilissime e brillanti Variazioni sulla quarla corda, elaborate su temi dell'opera « Mosè » di Rossini.

UN NIDO D'ARTISTI

S i è parlato recentemente di Villa Strohi-Fern, che la Francia dovrà restituire all'Italia, ma quanti la conoscono, quanti hanno silia la ripida scala, quasi nascosta al termine della via di Villa Rufto, e si sono inolitati nella solitudine dei viali ombreggiati da grandi alberi che cominciano ad avere una rispettabile elà? Al contrario delle altre ville romane, questa è una villa senza storia e senza architettura e a

Al contrario delle altre ville romane, questa e una villa senza storia e senza architettura e a nessuno salterebbe in mente di immaginarvi principi, cardinali, duchesse, protagonisti di feste e di avventure. In verttà anche il nome di Villa è esagerato: essa è piuttosto un parco, simile a tanti altri, rimasto quasi allo stato naturale, curato quanto basta a impedirgii di riprendere l'aspetto selvaggio, che ebbe ino ai primi anni dopo il 70, quando il signor Alfredo Strohl l'acquistò per poche migliata di lire da un inglese.

Il suo ultimo proprietario, da cui prese il nome, era un alsaziano, fermatosi a Roma dopo vari viaggi in Europa ed in Africa, versato in tutte le arti, nelia pittura come nelia scultura, nelia musica come nell'architettura e nelin poesia, ma, assolutamente incapace di dedicarsi con successo ad una di esse: una specie di sognitore ostinato che non riusciva a tradurre in realtà je sue nebulose fantasticherie e i suoi fumosi progetti Quand'egii giunse a Roma si chiamava semplicemente Alfredo Strohl, ma, volendo significare che si era sempre distaccato dai mondo in cui fino allora era vissuto, aggiunse al suo cognome la parola tedesca Pern, che vuol dire tontano.

Trasformato in Alfredo Strohl-Fern, questo ortiginale signore che partava l'italiano come può parlario un mezzo tedesco e un mezzo francese, si costrui nel centro della villa un torrione mediovaise, lo circondò di plante rampicanti, lo protesse con un cancello in cul mise a guisa di impresa una vipera con la testa cretta verso un fulmine e, per illuminare le sue stanze, scelse certe iampade a forma di teste di guio che diffondevano dagli occhi una sinistra luce verdastra e facvano pensare ai ovo di uno stregone. Aveva una gran barba bianca, vestiva sempre di nero, calzava pantofote invece di scarpe e si copriva il capo con un berretto cinquecentesco di velluto che con l'andare del tempo decadde fino a diventare una papalina. Suoi fidi amici erano due can lupo ed avevano il compito di non fare avvicinare nessuno alla sua dimora, fosse male o bene intenzionato. Non volle che nella villa sorgesse nepure un albero da frutta, forse perche sospettava che i frutti avrebbero spinto i monelli ad invadere la sua, proprietà e ad arrampicarsi sugli alberi.

La vilta era vasta e disabitata. Non si sa come il severo misantropo ebbe un giorno l'idea di accoglierri un artista, il pittore Serra. Questi fu il primo suddito dei suo regno, l'iniziatore di una milgrazione di artisti di tutte le arti e di tutti passi, coi quali questa solitudine a poco a poco si popolò di studi lungo i viali, nascosti tra giti alberi. Altri studi furnon ricavati da certe stali, precedentemente adibite ad un allevamento di bovini e di suin, di cui to Stroll-Fern, solito a cominciare le cose senza finirie, si era ben presto stancato.

E difficile dire i nomi di tutti gli artisti che, prima o dopo l'altra guerra, fino ad oggi, hanno studiato e lavorato in questa villa. Erano, come si è detto, italiani e stranieri, e ad un certo momento tutti insieme rappresentavano dodici nazionalità. Lo Stroll-Fern dava la preferenza a quelli



Gentili annunziatrici della campagna per l'uva e per la frutta

che pariavano tedesco, cosicchèe, subito dopo il pittore Serra, il primo gruppo fu composto di tedeschi. Ad essi successero gilitaliani che ben presto formarono ia colonia più numerosa. Ricordiamo fra tanti: Attilio Selva, oggi accademico d'Italia. Cipriano Eñsio Oppo, Alesardo Terzi, Arturo Martini, Siviero, Bertoletti, Drei, Brozzi, Blagini, Stratuzzi, Barilli, Trombadori, Botechi, Mogioli, Scattola, Socrate, Ceracchini, e tre donne, le sorelle Braun, danzatrici svizere, Armando Spadini non fu mai inquilino dello Strohl-Pern: vi si recò ogni tanto a trovare gli nunci ed una volta anche per definire la questione del possesso di uno studio conteso da due artisti; quella volta Spadni sostenne la causa di uno del due littiganti, più che con le parole, col suo bastone, che, come le spade dei cavalieri antichi, aveva un nome: gelsomino. E la cosa fini in pretura.

Non si deve credere che la vita degli eremiti di Vilia Strohl-Pern fosse facile. Tutt'atro. Le diffiroltà più gravi cominciavano appena essi chiedevano l'ospitalià. Anche qui moiti erano 1 chiamati, pochi gli eletti, il signor Strohl-Pern giudicava i postulanti, più che per i ioro meriti e 1 loro titoli, per la maggiore o minore fiducia che gli ispirravano, il isaciava pariare e intanto il esaminavase l'impressione era siavorevole, rispondeva con un secco rifiuto, che non ammetteva repliche.

Fra lui e gli artisti aveva stabilito una netta separazione, riservandosi il diritto di sorvegliarii. Li amava e il temeva, manteneva basso il prezzo dell'affitto e indulgeva con gl'inquilini morosi, ma pretendeva il rispetto al suo diritto di proprieta e — cosa non facile ad ottenersi da una simile compagnia — una ferrea disciplina. Nessuno del suoi ospiti aveva il diritto di possedere la chiave del portone d'ingresso, e tutti, di notte dovevano auonare la campana e gridare il loro nome al custode, il quale, riconosciuta la voce apriva. La

villa, aliora, era un po' fuori del mondo; i iadrivi entravano, scavalcando muri e siepi, e facendo botilno di tutto ciò che trovavano, fuorché cei quadri e delle sculture. Se avessero saputo che questa era la maggiore ricchezza degli artisti, si sarebbero regolati diversamente e, col tempo, avrebero ricavalo daj loro futt un luero più cospicuo-

Per meglio dominare i suoi sudditi, io Strohi-Fern aveva adottato la massima del divide et impera. Più erano lontani gli uni dagli altri, più la discipiina ci guadagnava. Ma, siccome egli si al-zava puntualmente verso le otto e si chiudeva in casa verso l'imbrunire, avveniva che durante ii giorno nella villa regnasse un grande ordine e che durante la notte il disordine si prendesse la ri-vincita. Se anche non è vero ciò che si narra di un pittore, ii quale, di notte, affacciandosi a un muricciuoio avrebbe pescato, con un chicco di granoturco infilato ad un amo, le galline di un sottostante pollaio, è certo che, per riscaidare l loro gelidi studi, gli artisti uscivano audacemente a fare la iegna, mutliando gli alberi e lasciando ali'arcigno proprietario il compito di constatare i danni, senza individuare i colpevoli e applicare le pene dei caso.

Neila villa non c'era l'acqua e gi'inquilini dovevano andare ad attingerla ad un'unica fontana. Nel torrione medioevaie, c'era la luce elettrica, ma negli studi mancava. Lavorando col favore delle tenebre, un pittore riusci a provvedersi di luce, aggiungendo un cavo a quello del torrione in cui dormiva l'auoi sonni tranquilli ii proprietario, che non si accorse mai di quella grave infrazione. Un problerna che gli artisti non sapevano come risolvere era quello deile modelle. Il signor Strohl-Fern comprendeva che le modelle erano indispensabili agli artisti, come i coiori e la creta, ma pon voleva vederie. Bisognava, quindi, eludere ia sua vigilanza con tutti gli accorgimenti. Egli andava in giro per gli atudi, bussava alle porte che non sempre si aprivano, pretendeva di dare a tutti i auoi consigli di competente di cose d'arte: in fondo non sapeva stare loutano dagli artisti, li invidiava forse un poco, li aiutava quando poteva.

Negli ultimi anni della sua vita questo burbero benefico divenne meno severo e meno esigente, chiudeva un occhio su certe atranezze. Quando egli mort, nella primavera dei 1927,

tutil gli artisti che lo avevano avuto per padrone di casa seguirono il suo feretro, memori dei benefici ricevuti, immemori della dura legge a cui il aveva sottoposti. Egli lasciò il Governo francese erede della villa, nella quale anche oggi gli studi sono occupati da pittori e scultori, ormat quattiti italiani, quasi utti non più giovani, tutti degni di essere considerati fra i migitori del mondo artistico romano.

er allietare i momenti di riposo dei camerati in grigioverde, la CETRA ha predisposto 2 pacchi a condizioni di prezzo eccezionali:

il Pacco CETRA N' 1

CONT ENE

Nº I Fonovaligia CETRA Mod. «Imperium» Nº 12 dischi CETRA seati fra quelli di gran successo Nº I scatola di puntine « Gioconda»

e costa franco di porto e imballo L. 400

il Pacco CETRA Nº 2

CONTIENE

Nº 12 dischi CETRA statti ira suelli di Iran successo Nº i scatola di puntine « Gioconda »

e costa tranco di porto e imballo L. 180

L'ordine unito all'Importo può essere inviato a tutti i migliori Rivenditori di dischi o alla S. A. CETRA - Via Arsenale, 17-19 - TORINO

I 12 dischi possono anche essere scelti nei Catalogo CETRA, inviato gratis e richiesta.

LUIGI BOTTAZZI.

SPETTACOLI DELL'EIAR PER I FERITI DI GUERRA

per vedere ed ascoltare, gente del popolo, gente che ha in Finniglia qualche fifto, qualche sposo, qualche fratello soldalo, si associava così alla giora dri fertif, facera, con ia sua presenza, con la sua articuscione, più no.b., più nostro più familiare lo spiciavolo che in certi momenti assinase l'aspello e la finomani di un tratten mento popolare. nostre unità da battaglia che aveva partec'pato vittoriosamente alla battaglia di Punta Stio centrando con le distruggitrici salve dei grossi estibri una delle più potenti corazzale nemiche. È come ritoriare a Torino sensa aver prima poriato un commosso saluto ai nostri valorosissimi equipaggi?
In un improvivisato teatrino, si uno degli avan-



Du Torno la Compagnia dell'Eiar è passata ad Alessandria ed a Genova dove lo spettacolo si è simpaticamente ripetuto davanti ad un uditorio che i bravi artisti non si sarebbero immaginati di zamenti portuali, quattrocento giovani soldati del mare, con i loro ufficiali, fecero ai graditissimi visitatori ed attori la più cordiale delle accoglienze. Celso Maria Garatti, prima che si iniziasse lo spet-



Ittalia di Mussolin che rirendicherà la libertà del Mare Nostro e di tutti di Oceani stroncando per sempre l'odiosa e tirannica talassocrazia di Albione. In una atmosfera di acceso entusiasmo alla fine del quale il comandante della magnifica nave da battaglia volle colorosamente ringraziare i bravi artisti dell'Biar anche a nome dei suoi raggazi che



Torino: Ospedale Militare.

veder raccolto ad ascollarii. Infatti, dopo aver dato la consueta rappresentazione per i feriti nel giardino dell'Ospedale di San Martino, gli artisti, che si disponezano a ripartire per Torino, venzano a sapere che si trovava in porto una delle tacolo, rivolse alla -gente - di bordo, orgoglio e vanto della Nazione, parole di fiero satuto, ricordando l'Caduti che si immolarono al posto di combattimento mentre la Vittoria già garriva in alla all'antenna con ta bandiera. Marinai degni delpoi intonarono "Glovinezza ". Il giro artistico delta Compagnia dell' Eiar " non poteva concludersi in un modo nigliore e in una atmosfera di più alto fervore fascista.

(Vedere le altre illustrazioni a pag. 12)



Torino: Ospedale Maggiore San Giovanni (Molinette).

le cronache

IL «GIORNALE RADIO»

Un episodio, nell'ultima settimana di guerra, ha li colore e il fascino dell'avventura. Evoca la corsa dei mari, agguati sulle onde, rincorsa di pirati: evoca soprattutto l'audacia pronta e determinata del marinalo d'Italia. L'avventura è quella del cacciatorpediniere « Ugolino Vivaidi », della quale l'inviato speciale del « Giornale Radio» per la Marina, Antonino Foschini, ha fatto per gli secoltatori lialiani la prima narrazione completa. L'episodio è stato descritto con la viva linmediatezza di tutti particolari: l'incontro — nella notte lliune— col sommergibile inglese occanico «Osvaid»; la fullumea rincorsa, lo speronamento; e il nuovo attacco con il siluro, mentre il sottomarino nemico si dibatte a fior d'acqua, in un dispersato tentativo di sfuggire; il ritorno vittorioso — Infine — alla base di partenza, con a bordo l'equipaggio nemico quasi al completo » fatto prigioniero — ha scritto Antonino Foschimi — quasi per arrembaggio».

Il Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armale del 2 agosto menzionava — con l'impresa del « Vivaldi » — l'azione compiuta dalla nostra aviezzone da bombardamento contro una squadra navale inglese proveniente da Gibiliterra: azione avvenuta a sud delle Baleari, presso Forneava Redia etsesa giornata, l'inviato speciale del « Giornale Radio » per l'Aeronautica ha fornilo i particolari sul volo e sul tiri dei nostri bombardieri, che harmo colpito con grosse bombe alcune unità britanniche e provocato un incendio a bordo di una nave da battaglia nemica.

Durante la scorsa settimana, i corrispondenti di guerra del « Giornale Radio » hanno descritto il combattimento aereo dato dai cacciatori Italiani nel clelo di Maita (annunciato dal Bollettino del 1º agosto) e il bombardamento contro una formazione navale inglese, annunciato ron fi bollettino del 30 luglio.

Nei settori politici, i servizi d'informazione del Giornale Radio - hanno tenuto gli ascoltatori al corrente degli avvenimenti della settimana: il 40° anniversario di regno del Re e Imperatore, che ha suscitato nella stampa internazionale un plebiscito di ammirazione e di simpatia per Vittorio Emanuele III, Re-Soldato, disceso ancora una volta in mezzo al suo popolo guerriero; le provvidenze quotidianamente adottate dal Governo del Duce a favore della Nazione in guerra; il sicuro processo di chiarificazione che si sta attuando nel processo di chiaringazione che si casa accounterativa Balcani sotto l'impulso dell'Italia e del Reich; l'esplosione di odio antibritannico in tutte le contrade del mondo, in reazione alle angherie del montrado del mondo. rlturo impero schlavista; la delicatissima fase in cui sono entrati da una parte i rapporti anglo-ispano-portoghesi e dall'altro l rapporti anglo-nippo-nici (polemica spagnola contro Attlee, scandalo dello spionaggio inglese in Giappone); il fermento suscitato in America dalla legge sulla coscrizione militare obbligatoria progettata da Roosevelt; e infine i bestiali maltrattamenti subiti dagli Italiani nei campi di concentramento della Francia « cl-vile »: di tutti questi argomenti il « Giornale Radio a ha quotidianamente e accuratamente infor-mato gli italiani nel corso della trascorsa settimana

VOCI DEL MONDO

DA UNA BANCHERELLA ALL'ALTRA

Il mercato rionale è molto affoliato quando il nostro radiocronista vi si reca per racogilire alcune impressioni; è si può dire l'ora di punta. Le merci più disparate fanno bella mostra sulle bancherelle dietro le quali venditori e venditrici ne dicono i loro pregi. Le massale hanno fretta, ma non per tauto riunciano a fare con oculatezza la loro scelta ed a discutere il prezzo. Scenette vivaci, qualche discussione el il contratio è concluso. La trasmissione di questa "Voce del mondo" la luogo la sera del 13 agosto, alle ore 21,40 circa.

PONTE SUL TEVERE

Verrà replicata la sera del 16 agosto la Voce del Mondo « Ponte sul Tevere ». E' una serie di brevi ed interessanti interviste, presentate dal radiocronista Amerigo Gomez e registrate in un cantiere, tra gli uomini intenti alla costruzione di un grande ponte. Con gli operai e con 1 tecnici, il microfono passa attraverso i delleatti impianti che assicurano la perfetta riustita dei lavoro e la vita degli stessi operai impegnati a diecine di metri sott'acqua, in una lunga e gravosa fatica.

DOCUMENTARIO SU UNA GRANDE ACCIATERIA

A pochi giorni di distanza dal breve ed interessante documentario sulla trebbiatura del grano l'Eiar ha trasmesso, venerdi 2 agosto, alle ore 13,30, un altro documentario sempre riguardante l'attività del fronte interno. Il microfono ha colto alcumi aspetti del lavoro fervido ed intenso che anima una grande Acclaieria Dal forni di fusione si è passati alla fabbricazione dei prolettili, allo stampaggio del pezzi d'artigliera, ecc... Oli operat dell'Accasieria hanno pariato al inferofono dicendo tutta la loro fede e la loro certezza di vittoria,

Cronista Vittorio Veltroni.

L'ATLETICA A STOCCARDA

I servizi sportivi del « Glernale Radio » hanno ampiamente illustrato l'importante competizione atietica che allo stadio « Adoifo Hitler » di Stoccarda ha opposto (sabato e domenica 3 e 4 agosto) le squadre d'Italia e del Reich. I resocontl tecnici dettagliatissimi di Natale Bertocco, nostro inviato speciale, le descrizioni delle appassionatissime competizioni svoltesi nella tradizionale atmosfera di cavalleresca amicizia fra gli atieti delle due Nazioni alleate, hanno confermato le previsioni che la Radio aveva affacciato alia vigilia. La Germania, che oggi può allineare la squadra compiessivamente più forte - forse - del mondo, ha vinto; ma nelis classifica finale i nostri atleti hanno migliorato le loro posizioni di fronte al tedeschi, nei confronti dei precedenti incontri. Nelle emissioni del «Giornale Radio» di sabato e domenica, ogni singola competizione ha avuto un resoconto vivido e immediato; resoconti dettagliati e risultati tecnici hanno fatto rivivere agli sportivi italiani — a brevissimo intervallo dal loro svolgimento a Stoccarda - 1 velocissimi duelli fra Lanzi e Harbig, le prodezze dei nostri Monti e Bevlacqua, e la grandezza olimpica dello stadio tedesco in cui una folla amica acclamava indistin-

PROROGA DEL CONCORSO PER UN MOBILE PORTADISCHI

Per aderire alle richleste di numerosi sindacati provinciali di architetti, a quelle di motti artigiani che stanno ancora lavorando ai modelli autarchici di mobili portadischi, la C.E.T.R.A., in accorde con le riviste Domus e Costruzioni, ha rinviato zi termine uttimo per la presentazione del progetti (unito a un esemplare del mobile) al 31 agosto corrente. Tale data è assistutamente improrgabile.

Il concorso è dotato di premi per L. 8.000 Le norme di participazione al concorso sono pubblicate sul Radiocorriere N° 27 e sulle riviste Domus e Costrucioni e possono essere chieste alla « Cetra », via Arsenale, 17, Torino.

A Como, recentemente, è morto appena ventenne a di com positive di missica leggera e porta Enguera. Cantoni, Era sindente in legge ma non aveva passione che per la musica alla quale dedicano accione che per la musica alla quale dedicano appendite mpo che gli lasciavano l'hero gli tindi. Ha scritto molte canzoni, talune per fim interpretate da Gio, (Casa Iontana), da De Sica e datla Denis (Bazar di sciosa).

I opera Il Revisore di Amiliare Zanella, che tanta successo ottenne pochi meni or sono al Tesiro di Trieste, inferessando fuita la stampa ull'aprenimento e procurando all'illustre maestro il compacimento del Duce, è stata tradotta in lingua tedesca dal prof Mauccy, perchè nella prossima stapione si darà in Germania.

O lire le radiocronache normali dirette dal fronte, ia Radio tedesca ha inisiato alcune interessantissime rubriche a sfondo belico. Una è initioala I grandl condottieri germanici e presenta le figure dei condottieri tedeschi sin dal più ioniani tempi, e altre sono: La guerra navale al nostri giorni; La nostra arma aeres; L'armata tedesca e, infine, Poet in tempo di guerra.

M. G. Hoffmann ha fatto mettere in onda una afformation administration of administration of administration of administration of administration of administration and administration and administration and administration and administration administration and administration admin

D'elle colture senza terreno si parla di tanto in tanto per una curionità acientifica e per l'incessante necessità della ricerca. Sebbene per ora da noi questa pratea non abbia molte probabilità di estendersi, pure è necessario indegare le possibilità di un.

(outening a page 10).

FOTOGRAFARE A COLORI È BELLO FACILE E NON COSTOSO



Inviate questo tagliando alla Agía Foto S. A. Prodotti Fotografiet, Milauo (6-22), Via General Guvone, 65. Riceverete listino prezzi e asggio gratuito della Rivista "Note Fotografiche" 7

SPETTACOLI DELL'EIAR PER I FERITI DI GUERRA

Nelle altre due pagine abhamo pubblicato le fotografie riguardanti gli spritavoli dati a Novara, a Milano e a Torino; diamo in questa quelle che interessano Alessandria e Genova. Ad Alessandria i leatro è stato cretto nel cortile ombroso dell'Ospedale militare; a Genova, prima nel magnifico giardino dell'Ospedale di San Martino, e poi su di uno spiazzo negli avanzamenti portuali alle Grazie. Con i ferti si sono trovali tra la folla le autorità sinitarie, le suore, le croccrossine. La calorosussima corrente di simpatia che ovinque si è stabilita tra palcoscenico e piatea con espressioni di gottilezza commovente, ha avuto a Genova, alle Grazie, una significativa manifestazione di cui fa testimonianza la fotografa che riproduciamo: marinai ed artisti fraternizzano, animati dallo stesso spirito, vibranti della stessa fede.

















IN TRENO

Commedia in un atto di Alfredo Testoni (Domenica, 11 agosto - Secondo Programma, ore 20,30).

Molte cose capitano in treno (meno molto meno, di quello che si dice e di quanto pretendono certi fanfaroni che si danno le arie di conquistatori) o niente da stupire che possa anche succedere che due sposini, l'ano, lui, molto compiacente e molto permaloso, l'altro, iei, innamoratissima e gelosa, dopo essersi fatti il broncio per un biuon quarto d'ora per dei sospetti e delle paure ingiustificate, finiscano per abbracciarsi stretti stretti, presente un terzo che del dissenso già sognava di approfitarne. E' proprio questo che capita nel treno che Alfredo Testoni fa scorrere brillantemente sulle rotaie del Teatro.

PRESTAMI CENTO LIRE

Un atta di Arnaldo Vacchieri (Martedi 13 agosto - Secondo Programma, ore 21,15).

Pressami cento lire è, oltre il titolo della commedia, la frase con la quale un fantasioso ricercatore di fortuna conchiude la sua avventura pratica e scotlmentale. Una donna, che era a suo tempo finammorata sopratutto delle sue parole, sposata ad un altro, aveva custodito nel suo cuore un appassonato ricordo del peliegrino scoimparso in cerca di giorla. Ed ecco il marito consapevole trova questo strano esule in tristi condizioni e lo lavita a cena, perchè la moglie constati il fallimento delle sue illusioni. Ma improvvisamente, la fantasia di questo curioso rivale ha la sua rivincita, perchè dai racconti che egli fa delle sur vicende e delle sua evventure, la donna è di nuovo spinta verso di lui. Bisognerà che, o per la verità o per gentile finzione, torni alla realtà dei suoi

racconti e chieda cento lire in prestito, perchè il suo alone d'incanto subisca un nuovo colpo nell'animo della donna.

ML VOLEVI COSI

Un atto di Franco Ciarrocchi e Diega Calcagno (Mercoledi 14 Agosto - Primo Programma, ore 21,40).

Quando uno comincia a spararle grosse, chl lo tiene più? Questo marito fresco fresco, che è in viaggio di nozze e riempie la testa della sua bella sposina di storie inverosimili, di avventure fantasiose delle quall egli è stato l'eroe, è un tipo più frequente di quanto non si crede.

E' anche frequente che ad indurre l'uomo ad abbandonarsi a tanta fantasia sia proprio la moglie che, desiderosa di avere un marito eroe, lo costringa a crearsi tale ad ogni costo.

Il caso dunque non è infrequente, e perciò è squisitamente umoristico questo atto dei due scrittori romani.

La vlcenda comincia con molte parole, molte favole e finisce con fatti, da prima pericolosi, poi più modesti ed aderenti alla realtà della vita. Per fortuna le parole non lasciano segno e tutto si risolve nel migliore dei modi.

MOGLIE E BUOI DEI PAESI TUOI

Tre atti di Gherardi Del Testa (Sabato 17 agosto -Primo Programma, ore 20,30).

E' una delle più fresche commedie del noto autore toscano, che ercò di continuare le tradizioni goldoniane almeno nell'onestà del comico. Qui, senza arrivare alla satira, ragglunge tuttavia la solenne canzonatura di quei signori dell'800 a cui pareva gran cosa sposarsi con una forestiera; e di quelle donne a cui certe arie di nobilità dei damerini facevan dimenticare la bella e fresca sanità della nostra razza.

Patto sta che l'Inglesina, dopo essersi data tanta importanza, scappa di casa e anche dall'Italia; e tutti, alla fine, metton giudicio, capiscono che le mogli — come i buoi — han da essere paesane; che la campagna va curata e non trascurata, c che. Insomma, le cose belle della vita son quelle sollde, durevoli, sostanziose, veraci. Ma la morale è fatta con tanta arguzia che riesce sempre divertente.

simile curiosissimo metodo. La pianta — riferiuce
La Scienza per tutti — viene cresciuta in un supporto inerte urrorato con soluzioni nutriture. La riussta suggerisce anche metodi ed espedienti per la
riuscita della coltura sensa terreno; serire un collaboratore di notoria compelenza.

I a Radio elvetica ha presentato, in forma originale,

La Radio elvetica ha presentato, in forma originale, un argomento che è di grande attualità; l'inven-zione della polvere. Bacone, Schwartz o Anglitz? Sono tre monaci che si disputano l'invenzione, tre alchi-misti, che, cercando la «pietra filosofale», trovarono delle preziose scoperte chimiche, Anche il fo-sforo ha la stessa origine. Ed eccoci in piena leg-genda. Schwartz, che aveva un laboratorio a Friburgo in Brisgau, sotto l'imperatore Carlo IV, verso la fine del secolo XIV, aveva gettato in un mortaio, per una sua esperienza, un miscuglio di carbone, 201/0 e salnitro. Mescolava e batteva col pestello, quando una formidabile esplosione fece saltar per aria mortalo, lesta e un braccio del monaco, e que-sta scena piena di orrore è riprodotto anche da un quadro realista di Penguilly l'Haridon. Un'altra legvuole invece che Schwartz restasse appena stordito dall'esplosione e, ripresosi, pensasse subito di sfruttare, per lanciare oggetti pesanti a distanza. il miscuglio scoperto. Tale leggenda gli attribuisce anche l'invenzione dei tubi di projezione e lo ja morire in seguito allo scoppio di uno di essi. Una terza leggenda infine vuole che Schwartz sia morto decapitato nel 1388 per ordine del re Venceslao di Boemia, in punizione della sua diabolica scoperta. La realtà è invece che la miscela era già bene o stata inventata dai bizantini, arabi e cinesi in seguito a modificazioni del « tuoco greco ». Nel 1309, si usò in Italia, per la prima volta, la polvere in armi da fuoco, e, quattro anni dopo, in Germa-nia. In un registro della Corte dei conti del 1338, trovato in Francia, si legge: « somma pagata per polvere e alire cose necessarie ai cannoni che sono davanti Puy Guilhem in Agenois». Ma la polvere non ebbe uno sviluppo sacile, poiche era disprezzata dai cavalieri in quanto neutralizzava gli effetti del valore personale ed era giudicata sleate

A lla fine del 1500, G. M. Barbieri fu il primo ad affermare che i trovatori provenzali, per scrivere le loro poesie, si tipitarono alla poesia degli arabi. E tale teoria, da allora, è stata avversala o sostenuta. Ma ciò che è più interessante — come ha dimostrato la Radio spagnola — non è tanto l'ori-

gine araba della poesia, quanto l'origine araba della musica nelle melodie Nelle Cantiche, i musicologi trovano una fonte inestinguibile di musica araba musica vocale e musica strumentale, soprattutto quella del liuto. Ma per quanto si risalga indictro nella storia, si viene però a trovare che la musica arabo-islamica non conosce alcuna scrittura musicale antica, ciò che contrasto con altri popoli anche più antichi, i quali seppero escogitare diversi modi per tramandare i loro monumenti musicali. E questa mancanza di una tradizione scritta rende ardua la conoscenza delle fonti arabe di tali melodie. Certo è che, per quanto si sio siudiato, poco si è riuscito a risolvere circa le origini delle canzoni popolari in una regione o magari in contatto con le altre regioni. Si sono trovate analogie, richiami, e niente altro. Ciò che è interessante dal punto di vista spaairo. On one e macrossante na parno a como apparo e propose e melode originali di quasi tute, o tutte, le regioni apparole, dal che si può dedurre che la mussica, che te diverse provincie considerano oggi come propria, deriva da una radice comune inconfondibilmente spagnola anch'essa.

Radio nipponica ha presentato la nuova opera La Radio nipponica na presentato sa nacca lirica Dona Gratia, librelto del gesuita P. Henvers e musica di monsignor Cimatti, orchestrata dal maestro Yanamoto Tadakoi. Gratia Hosokawa è ri-tenuta una delle più grandi eroine nipponiche e il librettisla si è basato su documenti rigidamente storici. Ai tempi in cui in Giappone non esisteva ancora un potere centrale, e i diversi signorotti erano in continua guerra tra di loro, alcuni grandi signori avevano cominciato a convertirsi al cattolicesimo Gratia, figlia del generale det polente Nobunaga Ada, era andata sposa a Osokawa, daimio di Tango. La donna voleva conoscere un sacerdote cattolico, il marito, gelosissimo, la teneva rinchiusa, Sinche il generale si ribellò al suo signore, e Hosokawa, per salvare la moglie dalla vendetta e dall'ira di Nobunaga, la fece nascondere in campagna ove ella incontrò un missionario e si converti. Il marito dapprima si oppose, ma poi accettò il fatto compiuto, Scoppiata una nuova guerra, Gratia venne rinchiusa in un castello di Osaka con alcuni baroni jedeli. che avevano l'ordine di non farla cadere viva mano al nemico. Osaka venne espugnata, e i baroni, fedeli alla promessa, lasciarono alla donna la scelta tra il karakiri e la decapitazione. Gratia spiegò che la nuova religione le vietana il suicidio e porse stoicamente il collo alla spada.



IL PICCOLO CAMPO

(God's little acre)

« Si lascia accostare volentier., nei paragoni letcrari, ai vecchi pagam d'Italia e di Francia, Boccaccio Rabelais, Lasca, Machiavelli... Ha con essi in comune la grande possibilità, che dopo Il Cinquecento sembrava perduta di fare suonare insieme corde comiche e corde tragiche ». ELIO VITTORINI.

II. Edizione - Lire 15.-

BOMPIAN

Per dimagrire

CINTURA ITALIANA

REDUTTIVA
SOSTIENE MERAVIGLIOSAMENTE LE RENI

SUSTIENE MEMPIELUSAMENTE LE REM ROMA - "C.I.R.,, - CORSO UMBERTO I, 12 NAPOLI - Ditta FLAÜTO - VIA S. CARLO, 6 Opuscolo illustrato n. 9 s'invia gratuitamente

FRUTTI SICILIANI
La migliore coramella estiva
Brevetto fema - Milano -

CALZE ELASTICHE

DET VENE VARICOSE, ILEUTI, ECC., NUOVI TIPI PERFETTI E CURATIVI. — INVISITUI, SENZA CUUTURA, SU MISURA, RIPARABIU, LAVABIU, MORBIDISSIME, POROSE, NON DANNO NOIA. Italis seguta mialogo, sezzi, e sono per prodette da de la sistema per prodette de la miarre, Fabbrico C. R. ROSSI — S. MARGHERITA LIGURE

-Zampirani-

unico rimedio contro le zanzare PREMIATO LABORATORIO ZAMPIRONI - MESTRE

PROGRAMMI E NOTIZIE DELLA RADIO TEDESCA

P. OGRAMMA FISSO PER TUTTE LE STAZIONI DEL REICH

NEI GIORNI FERIALI:

7 Notiziario.

12.30: Notiziarlo

14 Notiziario. · Notiziario

18.30-19: Radineronaca e attualità

19-1945; Notizie dal fronte.

19.45-20: Lunedi: Serie di conversazioni sul tema " Il nostro esercito »

Martedi: Russegna politica della stampa e della radio.

Mercoledi: La guerra navale odiema. Giovedi: Rassegna politica della stimpa e della

radio, Venerdi: Serie di conversazioni: »La nostra aviazione di guerra ». Sabato: Rassegna politica della stampa e della

Ore 20. Notiziario

Ore 20.50-21: Situazione politica-21-21,15 Notiziario militare.

22 · Notiziario 24: Notiziario.

ALLA DOMENICA:

6-8: Concerto - Nell'intervallo: Conversazione Ore

6,55-7; Per Il dilettante giardiniere,

7: Notiziario.

9-10: Programma vario musicale e letterario, Notizie importanti della settimana dal fronte.

14: Notiziario.

16-18: Concerto popolare tedesco - Nell'intervaile: Conversazione: « Voce dal Fronte ». 18,30-19: Radlocronaca e attualità.

19-20 Notizie dal Fronte, 20: Notiziario.

21-21,15: Notiziario militare, 22: Notiziario.

24: Notiziario.

TRASMISSIONI SPECIALI PER LE SINGOLE STAZIONI

NEI GIORNI FERIALI:

Ore 6,10-6.25 (solo Deutschlandsender); Ginnastica. Ore 6,57 Trasmissione dedicata ai contadini. Deutschlandsender-Berlino - ore 650-7: tutti

i giorni feriali. Böhmen - ore 6,50-7: lunedi, mercol, venerdi

Breslavia - ore 8,50-7; lunedi, mercol, venerdi. Danzica or 8,50-7; tutti i giorni jeriali. Francoforte e Saarbrücken - ore 6,50-7,10:

tutti i giorni feriali. Amburgo - ore 6,50-7,10: lunedi, merc., venerdi. Colonia - ore 8,50-7 ogni giorno feriale. Königsberg - ore 6,50-7: lunedi, martedi, gio-

redi, venerdi. Lipsia - ore 6.50-7: lunedi, mercoledi, venerdi Monaco - ore 6,50-7; tutti i giorni feriali. Stoccarda - ore 6,50-7. tutti giorni feriali. Vienna - ore 6,50-7: tutti i giorni jeriali.

Ore 8-8.15 (solo Deutschlandsender): Ginnastica, Ore 8-8,15: Trasmissione dedicata alle signore. Deutschlandsender-Berlino - ore 8-8,15: lu-

nedi, mercoledi, venerdi. Böhmen - ore 8-8,15: martedt, giovedt. Breslavia - ore 8-8,15: martedt, giovedt, saba!o

Danzica - ore 8-8,15: tutti i giorni feriali. Francoforte e Saarbrücken - ore 8-8,15; tutti i giorni feriali.

Amburgo - ore 8-8.10: lunedi, mercol., venerdi. Colonia - ore 8-8.15: tutti i giorni feriali. Königsberg - ore 8-8,15; martedi, mercoledi, giovedi, venerdi.

Lipsia - Ore 8-8.15: giovedi, venerdi. Monaco - ore 8-8,10: futti i giorni feriali. Stoccarda - ore 8-8,15: tutti i giorni feriali. Vienna - ore 8-8,10: lunedi, mercoledi, venerdi. ALLA DOMENICA:

Le Stazioni non fanno trasmissioni singole.

CHIUSURA DELLE TRASMISSIONI INIZIO Intervalit Oca all Inlain delle trasmission (ma solo per i giorni feriali) Tutte le stazioni Domenica: ore 6 Giorni feriali: 9-10-20 Deutschlandsender Ore 6 10.30-11.20 22 15 o 5 Mariedi, Venerdi: ore 5,30 1 -8.20-9.10 Ore 5 Böhmen Martedi, Venerdi; ore 5,30 Brema I Ore 6 14 30-15 15,30-16 Breslavia . . 10.10-11 Ore 5 Martedl, Venerdl; ore 5.30 Ore 6 Lunedl, martedl, mercoledi Danzica . . . 10-11 45 G!oved1, Sabato: 10,20-11,45 Veneral: ore 10,45-11,45 Ore 6 8,20-9 Prancoforte . . 22 15 9-10 Amhunga 19 **6** 22.15 6 10-11 Colonia . 21.15 Königsberg 9-11 1 -14,20-14,30 9.30-11.25 Lipsia 21 -Martedl Venerdi: ore 5.30 Ore 6 10-11 22.15 Saarbrücken 11-1,50 6 22.15 Stoccarda . . . 6 0.15-11.70 22.15 Lunedi: 12 Vienna. v 5 8,30-9,20 Martedi, Venerdi; ore 5,30 Brusselie . Ore 7 1 s 7 Lussemburgo . 1 --Kracovia . . . 24.10 10.30-11.30 Praga 24 -

Francojorie Amburgo, Lipsia, Monaco, Saarbrücken e Stoccarda trasmetiono, alle ore 24, le ultime notizie, Le Stazioni di Berlino.

rutto il popolo tedesco, adunato intorno alla Radio partecipa ai momenti più grandiosi della vita della Nazione, Quando parla il Frihrer le folle si adunano intorno agli altoparlanti, ma normalmente le notizie sulle epiche battaglie di ogni giorno tedeschi le sentono fremendo di orgoglio, tra le pareti domestiche, circondati dalla propria famiglia. Per rendere più solenni tali trasmissioni, la Radio tedesca doveva sino a qualche tempo fa annunziare le notizie eccezionali con gli squilli di una fanfara e le chindera con una caralteristica marcia. In un secondo tempo per dare maggior risalto alla diffusione di quelle notizle nel corso di un programma normale, la Radio aveva adottato il sistema di far suonare delle marce da alcune fanfare, pochi minuti prima della lettura della nolizia, per preparare l'animo degli ascoltatori. La notizia veniva seguita da tre minuti di silenzio e quindi ancora dulle maree dopo di che veniva ripreso il programma che era stato interrotto. Per dare un certo tono a tali trasmissioni, si cercava di rendere più intensa l'attesa degli ascoltatori intonando le musiche al genere di notizia che doveva essere trasmessa. Alcuni ascollatori hanno espresso il desiderio che tali commenti donessero essere fatti con musica classica, ma ciò sarebbe andato a scapito del successo nel suo insieme, poichè tale genere di musica non è accessibile che ad una minoranza di ascolta-tori, mentre le musiche trasmesse devono giungere al cuore di tutti. Ed è perciò che la Radio tedesca ha ritenuto opportuno modificare anche il ritmo di alcuni antichi corali religiosi dando ad essi un carattere marziale.

ll'Università di Friburgo, come è noto, è stata fondata una Cattedra radiofonica che comprende un insegnamento tecnico e artístico. A quella di Berlino, l'insegnamento di tale nuovissima scienza è stato affidalo al professor Kurt Wagenfuhr. Così la radiotecnica — che già da tempo era stata auspi-cata e preparata dalle Università di Lipsia e di Berlino - è diventata una realtà nel piano degli inseanamenti. Essa si propone di far conoscere a fondo segreti e gli sviluppi della radio, compresa la televisione, in lutti i suoi particolari. Il corso si divide in ricerche ed insegnamento, ma l'una parte non può andare disgiunta dall'altra. A tali studi si dedicano con entusiasmo tutti coloro che lavorano nell'industria radiojonica o nelle stazioni trasmittenti e coloro che aspirano appunto a tali attività. I però non sono limitati a questi allievi, poichè il campo di interesse della radio è sconfinato. Possono dedicarsi a questi studi i maestri elementari, i giornalisti specializzati in radiojonia, i propagan-disti che debbono utilizzare la radio per i loro compiti e qualunque tecnico in genere che direttamente o indirettamente debba venire a contatto con la Radio. Ma non basta. Bisogna tener conto che la Radio è una scienza giovanissima e di grande av-venire. Argomenti interessantissimi di studio saranno il carattere della Radio presso i diversi popoli, la ricerca e la coordinazione delle leggi sull'effetto del microfono, la creazione di una teatrale che corrisponda completamente alla fisio-nomia particolarissima della radiorecita, l'uso della Radio come mezzo di guida politica, la ricerca dei segreti per la preparazione del programma ideale che contenti ad un tempo i gusti degli ascoltatori, pur non dimenticando di istruirli e guidarli, Durante questi studi, indubbiamente, molti problemi saranno risolti a beneficio della Radio.

a famiglia Fröhlich è il titolo di una serie di rad:o-La famiglia Prohibin e il titolo di unu serie ai indic-trasmissioni per i bimbi, che vengono eseguite ogni lunedi sotto la direzione della dottoressa Obrig. Questa beniamina dei piccoli ascoltatori ha girato mezzo mondo; è stata nell'Africa meridionale ed orientale, in Romania, Grecia, Turchia ed infine nell'America del Sud, dove si era recata per since-rarsi di persona sull'interesse suscitato dalle sue trasmissiont sur bimbi tedeschi residenti all'estero. Durante la sua assenza, i suoi programmi venivano diffusi regolarmente mediante incisioni preparate in anticipo In Africa, la Obrig organizzo una trasmissione in tedesco — per la maggior parte, musicale — e si prodigò come suonatrice di liuto e di vari altri strumenti. Fu un successo e gli ascoltatori chiescro che simili trasmissioni renissero ripetute settimanalmente, ma siccome ciò non cra material-mente possibile, vennero spedile apposite incisioni dalla Germania. E questi programmi durano ormai sin dal 1938. Appena terminata la guerra, la Obrig conta di riprendere il suo giro tra i bimbi tedeschi all'estero.

DOMENICA IL AGOSTO 1940-

Le trasmissioni si effettuano sulle seguenti onde: metri 221,1 - 230,2 - 263,2 - 420,8 - 491,8

10: RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE,

11: Messa cantata dalla Bashica-Santuario della SS. Annunziata di FIRENZE

PROGRAMMI

Onde: metri 263,2 - 428,8 - 491,8

12: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,20: Musica da camera: 1. Scarlatti: Sonata in re maggiore: 2. Respighi: Adagio e variazioni,

12,35: ORCHESTRA diretta dal M" ANGELINI (parte prima): 1. De Martino: Andremo a Marechiaro; 2. Rampoldi; Casetta tra i fiori; 3. D'Anzi; Ti eomprerò la bici; 4. Vasin: Sola; 5. Klose: Senti la mia eanzone, Violetta: 6. Simi: La canzone del fante.

Segnaie orario - Eventuali comunicazioni deil'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: ORCHESTRA diretta dal Mº ANGELINI (parte seconda): 1. Verani: Lorenetta; 2. Calzia: Arcibaldo; 3. Ala: Non sciupare il mio amore; 4. Kra-mer: Rose sotto la neve; 5. Maraziti: Nuovo bolero; 6. Nardella: Cuore sperduto; 7. De Martino: Campagnola roman; 8. Caslar: Chitarrata; 9. Corino: Fisarmonica allegra; 10. Benedetto: Ritorna a Napoli; 11. Quattrini-Masutti: Sempre sempre

14: Eventuali notizie di Giornale radio - Dischi.

14.15-14.55; RADIO IGEA: Trasmissione preparata in collaborazione con IL SINDACATO NAZIONALE FASCISTA DEI MEDICI,

Tutti i giorni, alle ore 12,38 circa, le Stazioni dell'E.I.A.R. trasmettono NOTIZIE ED INFORMAZIONI RIGUARDANTI

> IL TURISMO, LA VILLEGGIATURA E L'INDUSTRIA ALBERGHIERA

Per informazioni e lariffe di tali annunci rivolnersi alla SIPRA - Via Roma, 24 - Torino

MERIDIANI

RADIO

Onde: metri 221.1 - 230.2

12: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal Mº Ennio Arlandi: 1. Sabatini: Rex; 2. Godini: Cosa fanno le ragazze; 3. Teolis: Fantasia allegra: 4. Consiglio: Stornello al campo; 5. Mancinelli: Danza di nozze; 6. Stork: Der Luftmarschal; 7. Guald: Marcia militare.

Der Lapimarsenat; 1, Guadu Marcia mintare.
12,30: Trio Chesi-Zannabelli-Cassone: 1. Sinding: Mormorio di primavera:
2. Gnaga: Idillio; 3. Haydn: Serenata dai "Quintetto"; 4. Tosti: Canzone
d'addio: 5. Grieg: Dalla suite "Peer Gynt", op. 46 e op. 55: a) Il mattino, b) Canzone di Solveig, c) Danza d'Anitra.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE

13,15: Concerto sinfonico diretto dal M' Fernando Previtali; 1, Mozart: Dalla « Serenata n. 13 in re maggiore »: a) Minuetto, b) Adaglo motto allegro; 2. Petrassi: Canzone amorosa, 3. Pizzetti: Danza dello sparallegno 2. retrass: Canaone amorosa; 5. rizzeni: Danza deno spar-viero, dalla sutie "La Pisanella"; 4. Respighi: Dalla Terza serie di ar-tiche arie per liuto; a) Ignolo: Italiana, b) Besardo: Aria di corte, c) Ignolo: Siciliana, d) Roncalli; Pasacagilia; 5. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico, op. 20 - Negli intervalli (13.30): Riassunto della situa-zione politica - (14): Giornale radio.

14,45 : Il ritratto del capitano, scenetta di Giovanni Ciminaghi.

15-16: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M. Ennio Arlandi: 1. Escobar: Marcia delle Josephi, 2 Caliegari: a) Gavotta, b) Favola orientale; 3. Casiroli: E passeranno i giorni; 4. Angelo: Racconto mediocrate; 5. Della Maggiora Intermezzo gaio: 6. Silvestri: Lettera; 7. Fjoretti; Sotto le palme; 8. Friiphermezzo gaio: 6. Silvestri: Lettera; 7. Fjoretti; Sotto le palme; 8. Friiphermezzo gaio: 6. Silvestri: Lettera; 7. Fjoretti; Sotto le palme; 8. Friiphermezzo gaio: 6. Silvestri: Lettera; 7. Fjoretti; Sotto le palme; 8. Friiphermezzo gaio: 6. Silvestri: Lettera; 7. Fjoretti; Sotto le palme; 8. Friiphermezzo gaio: 6. Silvestri: Lettera; 7. Fjoretti; Sotto le palme; 8. Friiphermezzo gaio: 6. Silvestri: Lettera; 8. Friiphermezzo gaio: 6. Silvestri: Lettera; 7. Fjoretti; Sotto le palme; 8. Friiphermezzo gaio: 6. Silvestri: Lettera; 7. Fjoretti; Sotto le palme; 8. Friiphermezzo gaio: 6. Silvestri: Lettera; 7. Fjoretti; Sotto le palme; 8. Friiphermezzo gaio: 6. Silvestri: Lettera; 7. Fjoretti; Sotto le palme; 8. Friiphermezzo gaio: 6. Silvestri: Lettera; 8. Friiphermezzo gaio: 6. Silvestri: Lettera; 7. Fjoretti; Sotto le palme; 8. Friiphermezzo gaio: 6. Silvestri: Lettera; 7. Fjoretti; Sotto le palme; 8. Friiphermezzo gaio: 6. Silvestri: Lettera; 7. Fjoretti; Sotto le palme; 8. Friiphermezzo gaio: 6. Silvestri: Lettera; 7. Fjoretti; Sotto le palme; 8. Friiphermezzo gaio: 6. Silvestri: Lettera; 7. Fjoretti; Sotto le palme; 8. Friiphermezzo gaio: 6. Silvestri: Lettera; 8. Friiphermezzo gaio: 6. Silvestri: Lettera; 7. Fjoretti; Sotto le palme; 8. Friiphermezzo gaio: 6. Silvestri: Lettera; 7. Fjoretti; Sotto le palme; 8. Friiphermezzo gaio: 6. Silvestri: Lettera; 7. Fjoretti; Sotto le palme; 8. Friiphermezzo gaio: 6. Silvestri: Lettera; 8. Friiphermezzo gaio: 6. Silvestri: 1. pini; Estasi; 9. Setti: Malinconie d'autunno; 10. Borchert: Fantasia su motivi da filmi.

ROORAMMA POMERIDIANO

Onde: metri 221,1 - 230,2 - 263,2 - 420,8 - 491,8

17: Segnale orario - Eventuali notizie di Giornale radio - Dischl.

17.15-19: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: "Rassegna" di Giovanni Ansaldo, direttore de "Il Telegrafo " di Livorno - « Notizie da casa » Programma varlo.

RAMMI SERALI

Onde: metri 221.1 - 230.2 - 263.2 - 428.8 - 491.8

19,30: Notizie sportive - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuaii comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -Commenti ai fatti del giorno.

Soltanto metri 420,8 e 491,8 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30: STAGIONE LIRICA OELL'E.I.A.R.: Marussa Egloga lirica in due attl di Luis Pasquale Frutos Riduzione ritmica di Angelo Nessi - Musica di AMEDEO VIVES Personaggi: Adrlana Perris Marussa . Emilio Ohirardini Paolo . Emelika Vera Rosa Muzio Giovagnoli Antonio vincenzo Bettori Liana Avogadro n pussore Pier Luigi Latinucci Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Alfrezo Simonetto Maestro del coro: Bruno Erminero Vincenzo Bettoni Rufo Eulalia Un pastore .

Nell'intervallo: Conversazione di Arnaldo Frateili: "Incanto di Versilia " 22,10; BANDA PRESIDIARIA IX ZONA CC. NN. DI ROMA diretta dal M" OTOVANNI ORSAMANDO

23: Giornale radio.

23.15-24: Orchestra diretta dai Mº Angelini: 1. Molto: Croce di maggio; 1.10-ca. Okumestra diffusi dai M. Argelinii. 1. Modio: Croce di maggio; 2. Pilogamo; Amo Iante cose; 3. Oreppi: Nel mio cuore; 4. Calandrii. Ti ricordi, hambina; 5. Morbelli: Vent'anni; 8. Maccagno: Perché mi bact, 7. Vanni: Namini; 8. Culotta: Passa la ronda; 9. Radicchi: Annie; 10. Antepeta. Contadinella mia; 11. Quattrini: Conosco una villetta; 12. Casiroli: Devi ricordare: 13. Piccinelli: Legioni.

Soltanto metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.30: In treno Un atto di ALFREDO TESTONI Personaggi: Filippo Carlo Romano Wanda Tettoni Franco Becci Gustano Un impiegato jerroviario . Gustavo Conforti Regia di GUGLIELMO MORANDI

20.50 (circa);

Canzoni e melodie

ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº BARZIZZA

21,45:

Musiche brillanti

dirette dal M" Ennio Arlandi

1. Albanese; Gli allegri orsaechiotti, 2. Brusso: Nebble d'oro; 3. Amadel: Marcia notturna; 4. Carabella: Prima rapsodia romanesea; 5. Siciliani: Accarezzandoti le mani; 6. Granados: Danza gitana: 7. Arlandi; L'ora tranquilla; 8. Smetana: Danza, dall'opera " La sposa venduta ".

22,30: I NOSTRI RAGAZZI, scena di Ita Baraldi.

22.50; Musica varia; 1. Ranzato: Natascia; 2. Frontini: Serenata araba; 3. Escobar: Marcia delle legioni e corsa delle bighe.

23-23.15: Giornale radio.

Le trasmissioni si effettuano sulle seguenti onde: metri 221,1 - 230,2 - 263,2 - 420,8 - 491,8

730: Olornale radio 8: Segnale orario - Dischl. 8.15: Glornale radio.

Onde: metri 283,2 - 420,8 - 491,8

- 12: Concerto del soprano Maria Fiorenza: 1. Mozart: Batti batti, bel Masetto, dall'opera - Don Glovanni -; 2. Mortsri: a) La storiella di Picicci, b) Secchi e sberlecchi; 3. Rocca: Biribù occhi di rana.
- 12 20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIGNE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE COMPEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
- 13; Segnale orario Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. GIORNALE RADIO.

13.15:

CRONACA DELLE ESTRAZIONI DEI PREMI DEL « GIUGNO RADIOFONICO »

13,30: ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº BARZIZZA

Nell'intervallo (14): Olornale radio - Notiziario dell'Impero.

14.45-15: Olornale radio.

LUNEDI 13 AGOSTO 1940-XVIII - ORE 20 30 SELEZIONI SCENEGGIATE DI OPERETTE

"ADELE" - MODE E CONFEZIONI

FANTASIA SU MUSICHE DI FRANZ LEHAR TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA DITTA

PRODUTTRICE DEL BITTER CAMPARI. CORDIAL CAMPARI E CAMPARI SODA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

MERIDIANI

Onde: metri 221,1 - 230,2

- 12: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal Mº ENNIO ARLANDI: 1. Amadei: Curmevale; 2. Italos: Penilunio sul Verbano; 3. Fètras: Ricordi di Schumann; 4. Vallini: Tamburino; 5. Blon: Sotto il vessillo vittorioso; 8. Bucchi: Valzer mintatura: T. Barbleri: Prima rapsodia napoletana, 8. Bormioli E.: Canzone siciliana; 9. Caludi: Czardas; 10. Fiorilio: Valzer brillante; 11. Malvezzi: Intermezzo: 12. Brogl: Marcla trionfale.
- TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO
 13: Segnale orario Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. OIORNALE RADIG
- 13.15: MUSICHE RICHIESTE Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica

14: Giornale radio.

14.15: Gli oriflammi di San Quintino, conversazione. 14.25: MUSICHE AICHIESTE.

14 45: Giornale radio

- 15: ORCHESTRA diretta dal Mº ANGELINI: 1. Prato-Valabrega: Passa la fanfare: 2. Marlinsso: Carlo della culle; 3. Ramponi: La vita è cosi; 4. Ori-landis: Chilara mia; 5. Kruger: Giocattolo di Norimberge; 6. Celani: Vor-rei partir con te: 7. Dall'Argine: Dall'ago al milione; 8. Raimondo: Premdimi con te: 9. Fortini: Finestrella: 10. Ala: Vecchia cumparsita; 11. Radicchi: Annie: 12. Bixlo: Sopra una nuvola con te: 13. Deiro: Ritorno; 14. Mariotti: Mimosa.
- 15,40-16: Canzoni napoletane: 1. Giannini-Manlio: Speranza mia; 2. Caslar-Manlio: Niente pe me; 3. Lama-Bovio: Silenzio cantitore; 4. Nardella-Della Gatta; Che t'aggia di'; 5. Barlle-Fuso: Casetta di campagna; 6. Cannio-Della Gatta: Suspiro 'e Marechiaro; 7. Staffelli-De Filippo: Omagai alla vicina.

PROGRAMMA POMERIDIANO

Onda: metri 221,1 - 230,2 - 263,2 - 420,8 - 491,8

16 40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Un ragazzo di carattere, di Attillo Carpi.

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15-19: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Informazioni - « No tizie da casa » - Programma vario

PROGRAMMI SERALI

Onda: metri 221,1 - 230,2 - 263,2 - 420,8 - 491,8

19.30: Notiziario dall'interno.

19.35: Radio Ruzale: Conversazione del dr. Giuseppe Leonardi della C.F.L.A.

19.45: MUSICA SINFONICA.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -Commenti ai fatti del giorno.

Salianta matri 420,8 a 491,8 (per enda m. 263,2 vadi «Trasmissioni speciali»)

20.30:

«Adele» - Mode e Confezioni

Fantasla su musiche di FRANZ LEHAR Sceneggistura di Mario Cerrano Oachestra diretta dal Mº Tito Petralia

(Trasmissione organizzata per la Ditta Campani & C. dl Milano)

21.15:

Concerto

del violoncellista Giorgio Lippi

1. Vivaldi-Bach: Recitative; 2. Valentini: Sonata in mi minore; 3. Boëllmann: Variazioni sinfoniche; 4. Davico: Adagio elegiaco; 5. Tedoldi Serenata; 6, Blas de Laserna: Tonadilia.

Nell'intervallo: « IN UN COMANDO PROVINCIALE DELL'U.N.P.A. », impressioni di Americo Comez,

22,10: Conversazione di Annibale Sciciuna Sorge: «La lingua Italiana a Malta ..

22.20:

GELATO AL FRUTTO ORCHESTRA diretta dal Mº ANGREINI

23: Giornale radio.

23,15-24; MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal Mº Ennio Arlandi; 1. Escobar: Resurrection; 2. Bolzoni; Minuetto; 3. Azzoni: Intermezzo (Scherzo); 4. Msnno: E' tornata primavera; 5. Brunetti: Fratellanza; 8. De Angelis: Serenata a Liu; 7. Cardoni: Finlandia; 8. Rinaldi: Bozzetto campestre; 9. Malberto: At veglione.

Scitanto metri 230,2 (per onda m. 221,1 vodi «Trasmissiani speciali»)

20.30:

Melodie e canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº BARZIZZA

21.30: Una mamma, scena di Maria Induno.

21.50:

BANDA DEL R. CORPO DI POLIZIA diretta dal Mº Andrea Marchesini

1. Marchesini; Apertura in si bemolle; 2. Cilea; L'arlesiana, introduzione dell'opera; 3. Paderevski: Minuetto; 4. Casella: Italia, rapsodia; 5. Serrao; Polacca in do.

22,30: Musica varia: 1. Castagnoli: Serenata fiorentina; 2. Bormioli: Tarantella; 3. Albanese: Da « L'arca di Noè »: a) Il serpente, b) Cavalli al trotto; 4. Billi: Sogno mattutino; 5. Armandola: Marionette sull'orologio; 8. Bucchi: Scherzo.

23-23,15: Giornale radio.



MARTEDIBAGOSTO 194

Le trasmissioni si effettuano sulle sequenti onde: metri 221,1 - 230,2 - 263,2 - 420,8 - 491,8

7.30: Giornale radio. 8: Segnale orario - Dischi. 6.15: Giornale radio

PROGRAMMI MERIDIANI

Onde: metri 263,2 - 420,8 · 491,8

12: Concerto del pianista Angelo Eddardo Guerrina: 1. Chopin: a) Preludi num. 20, 21 e 22, b) Notlurno in si maggiore, op. 32; 2. Sibelius: Valzer lirice; 3. Longo: Capricclo; 4. Turina: Passeggiata notlurna; 5. Granados: Capriccho spaguolo; 6. Larregla: Jola Navarra.

12,30: Orchestrana diretta dal Mº S. Seracini: 1. Simi: Strade a sera; 2. Bonavolonità: Maria; 3. Kotchka: Zigano; 4. Mari: Morettina; 5. Cergoli: L'amore è una javola: 6. Carme: Chitarra e mandolino; 7. Ala: La molinara; 8. Arconí: Pisanella; 9. Calzelli: Pioggia di stelle. : Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE

13 RADIG.

RADIG.

3.15: CONFERTO SINFONICO diretto dal Mº FERNANDO PREVITALI: 1. Vivaldi-Siloti: Concerto grosso in re minore; 2. Rimski-Korsakof: Suite dall'opera « La notte di Natale»; 3. Peroni: Tema variato; 4. Mulè: Interludio dall'opera « Dafni»; 5. Grieg: Suite tirica: a) Notturno, b) Il piccolo pastore; 6. Weber: Il franco cacciatore, introduzione dell'opera. Nell'intervallo (14): Giornale radio.

14.45-15: Giornale radio.

Onde: metri 221.1 - 230.2

12: MUSICHE BRILLANTI dirette dal Mo Tito Patralia: 1. Suppé: Cavalleria teggera, introduzione dell'operetta; 2. Rinaldi; Ritorno dai campi; 3. Billi; Campane a sera; 4. Bucchi: Alveare; 5. Lehàr: Leggenda del Danubio; 6. Marengo: Scherzo; 7. Maiberto: At tabarino; 8. Ramponi: Rose che partate d'amore: 9, Armandola: Porto Said; 10. Petralia: Serenità; 11. Brusso: Acquarelli olandest; 12. Contini: Totedo; 13. Calzeili: Roma.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: Orchestra diretta dai M° Angelini: 1. Malvezzi: Africa; 2. Mariotti: E poli; 3. Bonavolontà: Marcetta sentimentale: 4. Escobar: Alborada nueva; 5. Gambardella: Quanno tramonta ° sole; 6. Rolando: Denari a palate; T. Bonavolontà: Suona fanfara mia; S. Sciorilli: Forze t'amerò; S. Martinasso: Canto della valle; 10. Anepeta: Contadinella mia; 11. Rampoldi: Casetta tra i fori; 12. Ferraris: Due chitarre; 13. Radicchi: Annie; 14. Berscia; Sorridcte janciutte; 15. Piccinelli: Legione. Negi'intervalli (13,30); Riassunto della situazione politica - (14); Giornale radio - (14,15): « Uomini, fatti ed opinioni », conversazione.

14,45: Oiornale radio.

 Musiche arillanti dirette dal M° Ennio Arlandi: 1. Escobar: Saturnale;
 Fiorda: Non credo all'amore; 3. Foglianl: a) Meditazione, b) Fantasia; 4. Rienzi; Teneramente; 5, Riedei: Festa spagnota; 6. Angelo: Intermezzo lirico; 7. Siede: Pensieri.

15,30-16: Bamaino innamorato, biografia non vera di Giovanni D'Anzi tracciata da MARIO CEIRANO.

compilato dall'Ecc. Berton e dal Prof. F. A. Usolini

PRONTUARIO DI PRONUNZIA E DI EDITO DALL' «ETAR» ORTOGRAFIA

É IN VENDITA la sesta edizione del

nvizre la richiesta alla Soc. Ed. Torinese TOBINO Corso Valdocco, 2

Prezzo Lire 11 - Rilegato alta bodoniana Lire I3

PROGRAMMA POMERIDIANO

Onde: metri 221,1 - 230,2 - 263,2 - 420,8 - 491,8

16.40; La Camerata del Balilla e delle Piccole Italiane: Dialoghi di Yam bo con Ciuffettino. 17: Segnale orario - Giornale radio.

17 15-19 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE - Informazioni - « Notizie da casa » - Programma vario.

PROGRAMMI SERALI

Onde: metri 221,1 - 230,2 - 263,2 - 420,8 - 491,8

19,30: Notiziario dall'Interno.

19.35: Conversazione di Leontina Licinio Cardoso: " I prodotti det Brasile ".

19.45: MUSICA DA CAMERA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -Commenti ai fatti del giorno.

Soltanto metri 420,8 e 491,8 (per onda m. 253,2 vedi « Trasmissioni specieli »)

21,15:

Concerto sinfonico-vocale diretto dal Mº ALFREDO SIMONETTO

col concorso dei soprano Adriana Pearis, del soprano Emelica VERA, del tenore Muzio Giovagnoli e del basso Vincenzo Bettoni

- 1. Wagner: Lohengrin, preludio dell'atto primo.
- 2. Ciiea: Adriana Lecouvreur, " Poveri fior ",
- 3. Vittadini: Anima allegra, « E' arrivata primavera ».
- 4. Mascagni: L'amico Fritz, « Son pochi fiori »,
- 5. Verdi: Ernani, « Infelice e tu credevi ».
- 6. Puccini: Tosca, « Vissi d'arte ».
- 7. Humperdinck: Haenset e Gretet, intermezzo dell'opera.
- 8. Leoncavailo: Pagltacci, « Baliata di Nedda ».
- 9. Rossini: Il conte Ory, Aria dell'atto primo.
- 10. Puccini: Madama Butterfly, «Un bel di vedremo».
- 11. Pedrotti: Tutti in maschera, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo: Voci del mondo: « Da una bancarella all'aitra », impreasioni di Mario Ortensi,

22.30: Conversazione di Vittorio G. Rossì,

22,40: ORCHESTRA diretta dal Mº ANGELINI.

Nell'intervallo (23): Giornale radio.

Soltento metri 230,2 (per onda m, 221,1 vedi «Tresmissioni speciali»)

20.30:

Musiche per orchestra

dirette dai Mº Ennto Ablandi
1. Carabella: Marcia goliardica; 2. Olegna: Burletta di gnomi; 3. Persiani: Ci rivedremo a primavera; 4. Graglia: Frammento e scherzo; 5. Della Maggiora: Sorrisi di bimbi; 6. Glivieri: Verrat; 7. Consiglio: Danza e rapimento di Li-Tao; 6. D'Angelo: Set tu la vita; 9. Siede: Da una vetrina, suite; 10. Pick-Mangiagalli: Valzer viennese.

21.15:

Prestami cento lire Un atto di ARNALDO VACCHIERI

(Novità) Personaggi: Cristina, Irma Pusi - Gaetano, Guido Verdiani - Roberto, Silvio Rizzi - Concestella, Angela Meloni.

Regia di Enzo Ferricai

21,45:

Musiche brillanti

dirette dal Mº Tito Petralia

1. Bulerian: Suite romantica; 2. Manno: Rondò briltante; 3. Bixio: Napoli tutta luce: 4. Lehar: La bella Polesana; 5. Cantarini: Fantasia; 6. Mortari: Marcetta; 7. D'Ambrosio: Tarantella.

22.15: It vincitore, scena di Angelo Migneco.

22.13: II DIRCHOFE, SCEIN III ANGELO MIDINACO.
22.30: MURICA VARIA: 1. Lulgini: Balletto russo: a) Czardas-scena, b) Valzer iento, c) Mazurca, d) Marcia russa; 2. Strauss: It bet Danubio azzurro, valzer; 3. Cerri: Chitarrata; 4. Cirenel: Marcia trionjale.

23-23,15: Oiornale radio.

I TRE FRATELLI STRAUSS

I progetto d' Giocanni Straus di fare del suo primogenito un issuionario di banca era fullito, epperciò benchè ormai Chani, cioè Gioranni muscitta, il pudre prediligeva il secondogenito, Giuseppe, che frequentava con ottimi risultati la Scuota Politecnica, e che presto sarebbe stato impegmere. Avrebbe chiamato — oh, paradossol — Rilo degenere anche Giuseppe se avesse potuto immaginare che un giorno anche l'ingegnere Strauss avrebbe indossala la marsina, salito il podo, impugnato la bacchetta e sostituito il fratelio nella direzione dell'erochestra quandegli era impegnato all'estero.

Ed anche Edourdo, il più giovane dei tre Strauss, non può s'iuggire al richiamo della musica, e benchè meno dotato dei suoi fratelli, diviene in poco tempo anche lui direttore d'orchestra, sostituto del fratelli, esccutore delle loro musiche, perchè egis non è compositore e non lo sarà mail. Anche Giusoppe non è un grande compositore, non pubblica

non a compositore e non a sua mai, nache discoppe non è un grande compositore, non pubblica che qualche raro valzer, ma è produzione pregiata. Certo che aliora, fra il 1880 a il 1880, si faceba un poi di confusione fra i qualtro Straiss, e della confusione approfitava il meno valente per procurarsi la propria parte di successo. Insomma anche Edocardo poteva ormai vivere con i proventi della sua projessione di direttore d'orchestra, e ti-rava avanti bentasimo. Durante il carnevate le tre orchestre Straiss venivano disputate a fior di forni, intendamoci, migliata di florini; e quanto poi alla prima di quelle orchestre, era ormai salita ai più alti fastigi, alle dorate sale imperiali della Hofburg, per far danzare principi ed illustri personaggi. Ma non era stato lacile davvero saltre lo sca-

Ma non era stato facile dawero satire lo scalone della Hofburg, o meglio sarebbe stato abbastanza facile, tanto più che c'era il precedente del padre, e quell'onore avrebbe potuto benissimo diventare ereditario per il figlio che indubblamente aveu più merito del padre; ma nel 1888 diumnie i moti rivoluzionari Giovanni Strauss funior ha composta una Marcia rivoluzionaria e un Canto della

libertà.

La bufera rivoluzionaria era ormai dimenticata, i buoni viennesi preferivano i languori dei valzer alle marce irruenti, ed anche a Corte si chiuse un occhio, e Strauss continuò ad essere il grande benlamino del viennesi, che to consideravano ormai una gloria nazionale. Infatti ju in un certo modo Strauss con la sua orchesira a rappresentare l'Austria all'Esposizione internazionale di Parigi nel 1887. I turisti a Vienna, dopo la catedrale di Santo Stefano, chiedono di vedere il grande Strauss. Come suo padre, e con maggior portuna di suo padre, Giovanni junior passerà trionfante da una capitale all'altra d'Europa e financo in America.

all'altra d'Europa e financo in America.
Di ritorno a Vienna, ottre alle due orchestre di Di ritorno a vienna, ottre aue aue orchestre ai ciuseppe e di Edoardo, Chani organiza per proprio conto altri quattro complessi affatati a dei sostituit de egli la la spola in carrozza dall'uno all'altro per farsi vedere, per dirigere alcuni pezzi, special-mente quelli di sua composizione; e dopo ta nez-zanotte, quando stanco e sfibrato dovrebbe riposure, siede al lavolo di una birreria e coglie a volo l'estro che gli sussurra qualche motivo, lo scrive sul primo pezzo di carta che gli capiti sotto mano, magari su di un biglietto di banca o sui polsi della camicia, e tornaio a casa lo prova sul pianojorte e io svolge. Un giorno la Società corale di Vienna gli presenta un testo poetico e vuole la musica di un valzer cantato, Questa volta il compito gli pare superiore alle sue forze, perche non si sente capace d'ispirazione su parole già scritte; i motivi devona sgorgargli genuini, salirgli dal cuore, uscirgli dal cervello senza che egli li cerchi; ma non vuole darsi per vinto, chè un rifutto potrebbe nuocere alla sua gloria, ed alla sua popolarità. Il poemetto che gli hanno presentalo gli piace, ed ecco che una notte la melodia fiuisce come per incanto ed il valer nasce, prende forma, lo entusiasma. Il titolo però io vuole dare lui a quel valzer; il tilalo oltre che ta musica deve essere suo, di suo gusta; gli viene alla mente il primo verso di un altro poemetto, che non ha nulla a che fare con quello da lui musicato, ma che gli piace, che lo suggestiona: «Oh, bel Danubio azzurrol » ed il valzer si intitolerà Il bel Danubio azzurro, Le due orchestre di Giuseppe e di Edoardo io suonano accompagnando lo corale di Vienna; l'esecuzione è ottima, ma i viennesi non s'entusta-smano come per gli altri valzer di Chani, e quindi esso apparirà di rado in repertorio. Sarà a Boslan, per un'americanala, che Il bel Danubio azzurro trionferà in un'esecuzione colossale con un coro di ventimila voci! Da altora il successo fu assicurato e sappiamo che dura tuttora dopo ottanta anni. ALLA

FIERA DI LIPSIA

AUTUNNO 1940

dal 25 al 29 Agosto le Industrie degli

Strumenti da musica e apparecchi fonografici

presentano i loro rinomati prodotti e accessori di qualità in ricchi assortimenti

Chiedete informazioni al

LEIPZIGER MESSAMT - LEIPZIG

COMMISSARIO ONORARIO GENERALE PER L'ITALIA E LE COLONIE

Comm. FRANZ MOHWINCKEL

MILANO - Vla Quadronno, 9 - Telefoni 50-857 e 53-694

E AI RAPPRESENTANTI ONORARI REGIONALI NELLE PRINCIPALI CITTÀ

LA DEBOLEZZA GENERALE Causata dall'anemia, da malatite, da sviluppo, viene rapidamente curata col

FOSFOIODARSIN

Non curandovi preparate il terreno a possibili melattie (ravi

Chiedetelo nelle buone Farmacie o presso l' Lab. Dott. VIERO & C. - S. A. - Padova -Zampirani-

PREMIATO LABORATORIO ZAMPIRONI - MESTRE



MERCOL

Le trasmissioni si effettuano sulle seguenti onde: metri 221,1 - 230,2 - 263,2 - 420,8 - 491,8

7.30: Giornale radio 6: Segnale orario - Dischi, 8,15: Giornale radio.

Onde: metri 263.2 - 420.8 - 491.1

- 12: TRIO CHESI-ZANAROELLI-CASSONE: 1. Pennati-Malvezzi: Capriccio spagnola; 2. Ciaikovski; Romanza; 3. D'Ambrosio; Gavotta e musetta; 4. Pick Manglagalli: a) Sirventese, b) Intermezzo delle rose, dal « Carillon magico n; 5. Martucci: Terzo tempo della « Sonata op. 22 » (Allegro).
- 12,25: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
- 13: Segnale orario Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R., GIORNALE RADIO.
- 13.15: ORCHESTRA CETRA diretta dai Mº BARZIZZA: i. Ruccione: Fucilieri di marina, 2. De Martino. Conto di pastorella, 3. Di Lazzaro. Signorina del-l'Università, 4. Cardillo. Catari, 5. Baratzza. Oggi verrò da te; 6. Gasti. Voglio sognare sui tuo cuore; 7. Ferrari: Quando tu dormi; 8. Caniccia: Senza domani; 9. Cesarini: Firenze sogna; 10: Celani: Tortolita.
- 14: Giornale radio
- 14.15: Musiche arillanti dirette dal M° Ennio Allandi: 1. Roverselli. Moto perpetuo; 2. Marchetti: Sentirai nel ouore; 3. Gualdi: a) Passeggiando, b) Scherzando; 4. De Curtis: Non ti scordar di me; 5. Ruccione: Noturno d'amore: 6. Rust! Arcobaleno.
- 14.45-15: Giornale radio.

Ascoltate i programmi della radio senza alzare troppo il tono dell'altoparlante. RicordateVI che nelle città esistono già infiniti rumori che logorano i nostri nervi e quelli dei Vostri vicini; fate perciò in modo che la Vostra radio sia udibile solo da Voi,

MERIDIANI

Onde: metri 221,1 - 230,2

- 12: Canzoni; I. Mariotti-Borella; Ci credo e non ci credo; 2. Oneglio-Arrigo: Sul Duomo di Milano, 3. Lodi: Sollindine; 4. Bixio-Cherubini: Signori-nella alpine; 5. Casirolli-Rastelli: Quel mazzolfi di fori; 6. Spadaro: 7ra piazza San Firenze e piazza Signoria; 7. Escobar-Mari; Labbra. sognanti; 8. Consiglio-Mignone: Mamma, dammi un soldo: 9. Poietto: Ho giocato un terno al lotto.
- 12.30: COMPLESSO OF STRUMENTI A FLATE diretto dai M° Ennio Arlandi: 1. Sabatini: Marcia trionfale; 2. Gualdi: Valzer e masurca; 3. Siciliani: Eroica; 4. Gerosa: Danza fantastica; 5. Vicale: Danze allegre; 6. Roverseili! Fuoco di bordata.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR. - GIORNALE RADIO.

- 13,15: TRASMISSIONE DALLA COLONIA ESTIVA DEI FIGLI OEOLI ITALIANI AL-L'ESTERO " VILLAGGIO ALPINO ALBAVILLA " DI COMO
- 13,40: DOPOLAVORO CORALE « EMILIO GHIONZOLI » DI FIRENZE diretto dal M° Avino Torri: 1. Castagnoli: a) Se tu la vedessi, b) Stornelli pra-tesi; 2. Pratella: a) Scariolanti, b) Ce ne andrem sulla riva del mare; 3. Montanari: Dove pai, o Mariolina; 4. Ricci: In mezzo lo mare. 14: Giornale radio
- 14: Giornae rago. 14,15: Riassunto della situazione politica. 14,30: Orchestra diretta dal M° Tito Perralia: 1. Suppé: La bella Galatea, introduzione dell'operetta; 2. Schisa: Notte a Sorrento; 3. Amadei: Zeffiro.
- 14 45 Giornale radio

15-16: Musiche per orchestra dirette dal M° Tito Petralia col concorao di Ese De Paulle e Michele Montanari i, Suppè : Le bella Galates, introdi-zione dell'opercita; 2. Schisa: Notte a Sorrento; 3. Amadei: Zeffro; 4. Eozone den opercua; 2. Scrissa rotte a sorrento; 3. amage: Zejjiv; 4. Loc navolontà: Napoli che non muore; 5. Culotta: Quadretti napoletant; 6. Riz-za: Era tanto bello; 7. Lehàr: Amor di zigano, introduzione: 8. Petralia: Ti voglio per me; 9. Billi: Gavotta e tamburino; 10. De Micheli: Terza piccola suite; 11. De Nisco: Cade una stella; 12. Carlini: Il piccolo trombettiere; 13. De Stefano: Cosa sai dell'amor piccina?

POMERIDIANO

Onde: metr: 221,1 - 230,2 - 263,2 - 420,8 - 491,8

16,40: La camerata del Balilla e delle Piccole Italiane: «Il cervo dalle corna d'oro », leggenda di Enzo Corderi (Prima puntata). 17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15-19; TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE - Informazioni - « No tizie da casa » - Programma vario,

OGRAMMI SERALI Onde: metri 221,1 - 230,2 - 263,2 - 420,8 - 491,8

19.30: Notiziario dall'interno. 19,35: MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione dei Consigliere Nazionale Vincenzo Lai, Presidente della C.F.L.A.: "I contadini e la guerra".

Seltanto metri 420,8 e 491,8 (per anda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.30:

Moglie e buoi dei paesi tuoi Tre atti di GHERARDI DEL TESTA

PERSONAGGI: Zia Barbera, Ada Cristina Almirante; Flora, Stefania Piumatti; Riccardo, Giorgio Piamonti, Gaspero, Sandro De Macchi: Roberto, Augusto Grassi; Giacomo, Sandro Parisi: Cav. Enrico, Waiter Tincario. Fattor Bartolomeo, Guido Verdianl; Bettj, Rina Centenaro; Bita, Tina

Paternò. Nell'600 in Toscana Regia di ENZO FERRIPRI

22 (circa):.

Concerto

delia pianista Emmy Braun

(Scambio artistico con la Reichs Rundfunk Gesellschaft) 1. Brabms; Capriccio, op. 76. n. 1; 2. Schumann: a) Arabesca, b) Novelletta; 3. Reger: a) Sagome, op. 53, n. 1 e n. 4, b) Intermezzo, op. 45, n. 3.

Nell'intervalio: Cronache dei libro: «Libri politici »,

23 - Giornale radio:

23.15-24: ORCHESTRA CETRA diretta dal M" BARZIZZA,

Soltanto metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30; MUSICHE OA FILMI: I. Valente-Fusco: Dimmi che il mio amore sei tu, dal film " La mia canzone al vento "; 2. Fragna: Giardino d'inverno, dal film "Taverna rossa"; 3. Piccinelli-Bonagura: Cuori nella tormenta, dai film omonimo; 4. Bonnard-Galdieri: Sempre con ie, dai film " Io suo padre "; 5. Filippini-Gaidieri: Violetta, dov'era il tuo cuore, dai film " Follie del secolo »; 6. Di Lazzaro: Valzer della fortuna, dal film « E' sbarcato un marinaio »; 7. D'Anzi-Bracchi: Una sola parola, dai film « Castelli in aria »; 8. Bixio-Cherubini: Madonna fiorentina, dal film . In campagna è caduta una stella »; 9. Mascheroni-Marí: Dove sei, Lulu, dal'film » imputato alzatevi ».

21 .

BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretta dal Mº ANTONIO D'ELIA

1. D'Elia: Ritorno di primavera, marcia sinfonica; 2. Beethoven; Scherzo, daila « Nona sinfonia »; 3. Mancinelli: Ero e Leandro, finale secondo; #. Rossini; L'italiana in Algeri, introduzione dell'opera.

21.40:

Canzoni e melodie ORCHESTRA diretta dai Mº ANGELISI

Nell'intervallo: Conversazione del maggiore Ugo Maraldi: « L'aeroplano fantasma «.

23-23.15: Giornale radio.

GIOVEDÌSARSTIANA

Le trasmissioni si effettuano sulle seguenti onde: metri 221,1 - 230,2 - 263,2 - 420,8 - 491,8

7.30: Giornale radio. 8 Segnale orario - Dischi. · 8,15: Glornale radio.

PROGRAMM

Dede: mefri 283,2 - 420,8 - 491,8

- 12. QUARTETTO D. CETRE * MARAMI : 1. Scarintil; Burlesca: 2. Vivaldi; Largo dai « Concerto in do maggiore per cembalo »; 3. Haydn: Minuetto; 4. Cherubini; Scherzo; 5. Oemignani; Andante.
- 12.20: Musica openistica: 1. Bellini: Norma: a) Casta diva b) * Meco all'altar di Venere *: 2. Verdi: Aida: a) * O clell azzurri b) * Celeste Aida *: 3. Mascagni: Cavalleria rusticana: a) * Vol lo sapete, o mamma -, b) * Mamma quel vino è generoso -: 4. Cilea: Adriana Lecouvreur: a) * Io son l'umife ancella -, b) * La dolcissima effige -, c) * Poveri fior *.
- 13 Segnale orario Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. GIORNALE RADIO.
- 13.15: Trasmissione dalla Germania: Concerto di Musica Leggera.
- 14: Giornale radio.
- 14.15: Orchestra diretta dal M° Angelini: 1. Filippini: El cabrero; 2. D'Anzi: Notit sul Danubio: 3. Sciorilli: Forse l'amerò; 4. Rolando: Denari a palate; 5. Rampoldi: Chiesetta tra i fiori; 6. Klose: Senti la mia canzone Violetta; 7. De Martino: Andremo a Marcchiaro; 8. Raimondo: Prendimi con te; 9. Segurini: Siete voi l'amore?; 10. Greppi: Serenata a Modrid.

I4,45-15: Oiornale radio.

MERIDIANI

Onde: metri 221,1 - 230,2

12: ORCHESTRINA diretta dal Mº S. SERACINI.

12,30: COMPLESSO DI FISARMONICHE DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI BOLOGNA diretto dal Mº Attilio Biaoi.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO
13: Segnale-orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - OIORNALE
RADIO.

15.15: Musiche oferistiche dirette dal M° Tansini; 1. Rossini; La gazza lodra, introduzione dell'opera; 2. Glordano: La Pasquo, dall'opera «Siberia»; 3. Puccini; a) Manon Loscout, intermezzo dell'opera, b) Suor Angelica, Intermezzo dell'opera, c) La tregenda, dall'opera «Le Villi»; 4. Mascagni; a) Guglielmo Ratcliff, il sogno, b) Iris, danza delle quecas; 5. Verdi; Nabucco, introduzione dell'opera.

Werdt: Nabucco. Introduzione dell'opera.
 Negli intervalli; (13.30): Riassunto della situazione politica - (14) Giornale radio - (14,15): Napoleone italiono e toscano, conversazione.

14.45; Giornale radio,

15-16: Musiche fer orchestra directe dal M° T. Petralia, col concorso di Giovanni Turchetti e Joné Caciagli: 1. Lehàr: Valzer, dall'operetta « Eva »; 2. Vasin: Sola; 3. Amadei: Acquarelli nordici; 4. Costa: Mattutino; 5. Billi: Serenata del diazolo; 6. Greppi: Dove sel?; 7. Barbieri: Prima rapsodia napoletiana; 8. Ceiani: L'ora felice; 9. Bolzoni: Quiete del meriggio; 10. Maccagno: Io non so; 11. Bachi: Serenata spensierata; 12. Alù: Torna ancora; 13. Cominatti: Comari in Ittigio.

PROGRAMMA POMERIDIANO

Onde: metri 221.1 - 230.2 - 263.2 - 420.8 - 491.8

16.30; La CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Balilla, a noi!, giornale dei ragazzi. 17; Segnale orario - Olornale radio.

17,15-19: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: "Rassegna" di Giovanni Ansaldo, direttore de "11 Telegrafo" di Livorno - « Notizie da casa » - Programma vario,

PROGRAMMI SERALI

Oede: metri 221,1 · 230,2 · 263,2 · 420,8 · 491,8

19.30: Notiziario dall'interno.

10,35: Nozioni e consigli pratici di economia domestica.

19,40; Conversazione del prof. Sabato Visco: «L'uva come alimento ».

19.50: MUSICA OPERISTICA.

20: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

- Commenti al fatti del giorno.

Seltento metri 420,6 n 491,8 (per onde m. 263,2 vedi « Tresmissicei specieli »)

20,30:

Concerto sinfonico

diretto dal Mº ALFREDO SIMONETTO

- 1. Paisiello: Il barbiere di Siviglia, introduzione dell'opera; 2. Rocca:
- n) Si danza al sole, b) Nell'ora del crepuscolo, c) Tregenda notturna, d) Quiete lunare; 3. Mascagni: Le maschere, introduzione dell'opera;
- 4. Beethoven: Allegretto, dalla « Sinfonia n. 8 in fa maggiore, ope-
- ra 93 »; 5. Rossini: Guglielmo Tell, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo: Le cronache del libro: « Edoardo Lomberdi: Nuove pubblicamoni scientifiche ».

21.30; Conversazione di Luigi Maria Personé; « Ricordo di Emilio Praga ».
21.45; VI ATTENDIAMO QUESTA SERA

ORCHESTRA CETRA diretta dai M° BARZIZZA

22,30: CONCERTO del violoncellista ROBERTO CARUANA. Al planoforte: Maria Adress Mafferzzoll: 1. Grazioli: Sonata: a) Allegro, b) Adaglo, c) Minuetto; 2. Lotti: Aria; 3. Caltabiano: Serenata orientale; 4. Masetti: Otorno di sagra.

23: Giornale radio,

23,15-24: Muriche fer orchestra dirette del M° Tito Petralia: 1. Archen: Fanjara militare; 2. Avena: A Siviglia; 3. Manno: Strimpellata; 4. Billi: Cinzia; 5. Cardoni: Ridda di streghe; 6. Bucchi: Meditazione; 7. Cilea: Sallarello; 8. Bolzoni: Dal castello medioevale; 9. Escobar: Villanueva.

Soltento metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Tresmissioni specieli»)

20.30:

Canzoni e melodie

Occhestaa diretta dal Mº Ancelini

21,30:

Mi volevi così

Un atto di DIEGO CALCAONO e FRANCO CIARROCCHI

Personaggi:

 Tialdi
 Wanda Tettoni

 Piero
 Angelo Bassanetil

 Pordi
 Leo Garavaglia

 Herrera
 Virgillo Gottardi

 Il baristo
 Arnaldo Pirpo

 Un agente
 Ezio Rossi

 Voci
 Regla di Luizi Macor

22 (circa): Orchestrina Tipica romaonola direttà dal M° Ignazio Bitelli: I. Maivezzi: Aquile d'Italia; 2. Bitelli: Projumo di rose; 3. Becucci: Paroline segrete; 4. Sciuti: Pax romana; 5. Bitelli: Memorie di Norvegia; 6. Bottacchiari: Moli del cuore; 7. Bachelli: Ricordi vesuviani.

Musica varia: I. De Michell: a) Baci al buio, b) Serenata alla luna;
 Barbleri: Giocatfoli; 3. Buzzacchi: Siviglianita; 4. Pizzinl: Serafino.
 23-23,15: Giornale radio.

ENER

e trasmissioni si effettuano sulle sequenti onde: metri 221,1 - 230,2 - 263,2 - 420,8 - 491,8

7.30: Giornale radio. 6: Segnaie orario - Dischi. 6,15; Giornale radio.

PROGRAM

Onde: metri 263.2 - 420.8 - 491.8

- 12: MUSICA SINFONICA: 1. Humperdinck: Haensel e Gretel, introduzione dell'opera; 2. Giuranna: Decima Legic; 3. Mancinelli; Fuga degli amanti. a Chioggia, dalla suite « Scene veneziane ».
- 12.25: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLARGRAZIONE COR LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
- 13: Segnale orario Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. GIORNALE
- 13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dai Me T. PETRALIA col concorso di LINA TERMINI e OTELLO BOCCACCINI: 1. Azzoni: 11 Consalvo; 2. Billi: Madonna fiorentina; 3. Rulli: Incantesimo; 4. Filippini: Sulla carrozzella; 5. Sciorilli: Quartetto di eroi; 6. Pavesio: Per voi signora; 7. De Nardis: Saltarello abruzzese; 6. Escobar: Danza illirica; 9. Mascheroni: Viole del pensiero; 10. Avitabile: Sorrisi e flori; 11. Amadei: Valida gens.
- 14: Giornale radio.
- 14,15; ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº BARZIZZA: 1. Grieg: Segreto; 2. Padilla: El relicario; 3. Arconi: Cucù; 4. Bixlo: La mia canzone al vento; 5. Lindermann: Su beviam; 6. Mascheroni: Viva la polka; 7. Santa Fè: Autunno; 6. Calandrini; Ti ricordi; 9. Lodi; Solitudine; 10. Redi: Suona la fanfara.

14,45-15: Giornale radio.

ER OTTENERE UNA BUONA RICEZIONE EVITATE DI FAR FUNZIONARE LA VOSTRA RADIO TROPPO AD ALTA VOCE. ALLORCHÈ L'ALTOPARLANTE È SO-VRACCARICO DI ENERGIA, HANNO LUOGO DISTORSIONI CHE NOCCIONO ALLA FEDELE RIPRODUZIONE DELLA MUSICA E DELLA PAROLA

MERIDIANI

Onde: metri 221.1 - 230.2

- 12: TRIO CHESI-ZANAROELLI-CASSONE; 1. Ricordf; Trio in la; a) Allegro con energia, b) Andante alia marcia, c) Scherzo; 2. Catalani: 11 sogno, dall'opera » Loreiey »; 3. Rust: Tre giorni di primavera.
- 12.30: Complessa of Strumenti a fato directo dal M° E. Ablandi; 1. Marletta; Giopentia del Littorio; 2. Bosso; Fantasia di danze; 3. Billi: Serenata interrotta; 4. Olivieri; Passo romano; 5. Bolognesi; Festa al villaggio; 6. Teolis: Fanteria gloriosa.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

- 13: Sevale orario Eventuali comunicazioni dell'ETAR GIGENALE
- 13,15: Concerto dei mezzosoprano Erminia Werser e del paritono Teo-DORO DE VOCRAM: 1. Brahms: Dormi o amor; 2. Pizzetti: La mamma al figlio lontano; 3. Strauss: Se tu espessi; 4. Persico: Notte dolorosa; 5. Delle Cest: Antica leggenda spagnola; 6. Santollquido: Un'ora di sole
- Sone. 13,30: Riassunto della situezione politica. 13,45: Concearo del vicioneclista Nizio Baunelli: 1. Boccherini: Rondo; 2. Guerrini: Nostalgia di novizie; 3. Rachmaninofi: Andante. Giornale radio.
- 14,15: Sotto estranei cieli, conversazione. 14,25: Orchestra diretta dai M° Ennio Arlandi (Parte prima): 1. De Micheli: Fiori musicali; 2. Greci: Penso solo a te; 3. Alex: Giorni felici; 4. Fioretti: Non so ricordare; 5. Della Maggiora: Sorrisi di bimbi; 6. Augelo: Sei tu la mia vita.
- 14.45: Giornale radio.
- GROCHESTRA diretta dal M° ENNIO ARLANDI (Parte seconda): 1. Siede: Tra pizzi e merletti; 2. Casicoli: Devi ricordare; 3. Gualdi: Quadretti rustici; 4. Florda: Non credo cili'amore; 5. Sirauss: Moto perpetuo.
- 15,30-16; CANZONI; 1. Raima-Vasin; Sola; 2. Ruzzone-Cherubini; Quando suona la banda; 3. Di Lazzaro-Dole; Donna Gelsomina; 4. Mascheroni-Mari: La vita è bella; 5. Marchetti: Un'or: sola il vorrei; 6. Marenco-Quatvini: Conosco una villetta; 7. Perri-Galdleri: 71 luscio un flor; 8. Togi: Dovè la Titina; 9. Santale-Di Roma: Autunno.

POMERIDIANO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 - 230,2 - 263,2 - 420,8 - 491,8

16,40; La camerata del Balilla e celle Piccole Italiane: Perseo e le Gorgoni, mito sceneggiato di Salvatore Gatto. 17. Segnale orario - Giernale radio.

17.15-19; TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE - Informazioni - " Notizie da casa » - Programma vario.

PROGRAMMI SERALI

Onde: metri 221.1 - 230.2 - 263.2 - 420.6 - 491.8

19.30: Notiziario dall'interno.

19,35; Conversazione di Carlo Micheie Morino; «La piscicoitura agricola in Italia ".

19,45: Musica varia. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -Commenti ai fatti del giorno.

Soltanto metri 420,0 e 491,0 (per onda m. 263,2 vedi « Traxmissioni speciali »)

Musiche per orchestra dirette dal M. Enno Arlandi. 1. Vittadini: Campagnoli, 2. De Michelij, Brigata allegra; 3. Florda: Non.

credo all'amore; 4. Girard: Pastorale e danza rustica; 5. Czernik: Danzando con tutto il cuore; 6. Franchetm: Gondola d'oro; 7. Gualdi: Quadretti rustici; 8. Marchetti: Ti voglio amar; 9. Brunelli: Scherzo;

21.30: Voci del mondo: « Ponte sul Tevere », impressioni di Amerigo Gomez.

21.50 (circa):

Concerto

del violinista Perruccio Scaglia Frescobaldi-Corti: Aria; 2 Tartini: Il trillo del diavolo; 3. Rimski Korsakoff: Canto; 4. Alfano: Nenta a scherzino; 5. Paganini: a) Moto berpetuo, b) Variazioni sulla quarta corda su temi del «Mosè», di

Nell'intervallo: « La giornata dell'uva », conversazione.

- 22,15: TRA UNA CANZONE E L'ALTRA; ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº BARZIZZA. 23: Giornale radio.
- 23,15-24; MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal Mº TITO PETRALIA:

Soltanto metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

- 26,30: QUARTETTO BOLOONESE DELL'ALLEGRIA: 1. Pattacini: Tamburello; 2. Carignani: Terme viennesi; 3. Piubeni: Felicità; 4. Galassi; Solamente per le; 5. Biorda: Delicatezze; 6. Fabi: Ombrellino rosa; 7. Capitani: Vita torinese.
- 21: PANORAMA SPAGNOLO. Fantasia musicale.

21.30:

BANDA DEI CC. RR. diretta dal Mº LUIGI CIRENEI

- 1. Toni: Inno marcia; 2. Mario Mascagni; Apertura per banda; 3. Catalani: Danza deile ondine; 4. Boito-Vesseila: Mefistofele, fantasia dall'opera; 5. Cirenei: Danza, dalla « Sulte africana »,
- 22,30: Musica varia: 1. Kuennecke: Suite di danza: a) Intermezzo, b) Valzer iento; 2. Di Piramo; Tre minuti a Firenze; 3. Kaltoff: Bolle di sapone: 4. Leonardi: Cielo napoletano; 5. Becucci: Tesoro mio; 6. Ranzato: Carovana notturna, intermezzo; 7, Billi: Bizbiglio di rondini; 8. Verdi-Vessella: Marcia, dall'opera « Ernani ».
- 23-23,15; Giornale radio.

letture

Ana Neget: Erba sul sagrato - Edizioni Mondadori, Milano.

non reues: L-ros sui sugrato - Eusilosi Mondedori, Milano. Il libro si infilaccia a Le atrade e a Di giorna In giorno, gli utitimi libri della poctessa. Come definire codeste pagine? Tutte narrano un inconito. Con persone, peest, animali, alberto, con lanime od a cili Autirice un palpito nuovo. Ia rende interiormente priaricca: apesso, fra lei, le cose e la creative, il contatto diventa comunione religiosa. Così avviene che paraconte di codeste pagins comimcino come un arcomita a un'interpretazione descrittura e fintsoano come una pregiitera. Porse per questo il libro s'intitiola Erba sui sagrato. Erba. Na cresce, libera dinansi alla mostre chiese di compre.

LOHENZO ERCOLE LANZA: Cuor d'aequa - Casa Editrice « La Prora », Milano

Fantasie kiriche di una mente asse-tata di sogni che si posa or qua or là per inquadrare e fermare nel perso il muto linguaggio delle cose.

corbellerie di Ellem... - E « Minerva Medica », Milano. Editrice

• Minerva Medica », Minerva Medica », Minerva Medica », orbellerie » che « Ellem » ha riunito per gli amanti del sitirico. E la storia di luifa una umantià messa a nudo e punsecchiata nelle sua meschinità, can un umorismo larolita un po' smaro che /a rifictiere e meditare.

Bongtovanni Fausto M.: Pedagogia mis-sionaria - G. B. Paravia, Torino.

Il libro tratta dell'azione pedagogica ei missionari cristiani. Il volume oldei missionari eristiani. Il Dollimo in tre ad avere un carattere tecnicamen-te pedagogico, afronta alfresi il pro-blema della funzione non solo educa-tice, ma anche civilizzatrice delle missioni, prospettanda il fenomeno nei suoi molteptici aspetti, religiosi, morall e pratici.

Rapazi Sabatini: Le notti storiche (tre volumi) - Casa Editrice Schzogno, Milano.

Con il Sabatini l'auventuron non minna mai, ed in questi euot fre volumi, spulcitati con cura meticolosa dai
tenebrosi meandri della storia, quando questa si muta in romanzo, i colpi
di senna e le auventure sono all'ordine
del giorno. Queste notti etoriche
altrettanti episodi dove il vero ed il
reale si fondono armonioaamente
sono di factle lettura, e torneranno
graditi ni motti lettori del rinomato
cutare di « Scaramouche», ancha per Con il Sabatini l'avventuroso granti di molli lettori del rinomato autare di « Scaramouche », anchi per merito della attenta versione di Al-fredo Pitta e della accurata edizione che fa parte della Biblioteca Mondiale

BICE PARETO-MAGLIANI: Lettere e ricordi di Giuseppe Mazzini - Casa Edi-trice G. B. Paravia e C., Torino.

Una raccolla, questa, destinala ai bimbi ed ai giovanetti d'Italia perchè attraverso le parole ed i ricordi che il Mazzini diresse ai figli di alcuni amici sud, imparino e conocere ed amare il Grande Patriota, che la utta dedica alle forture avvenire della Patria.

ALBERTO GUADALAKARA: Le monschine e le stelle - Renato Agnelli editore. Genova.

Il Guadalaxara è, in questi versi, un cantore della sua Genova, che balza viva e fresca con le sue leggende e le sue glorie marinare, con i suoi Grandi e con il suo caratteristico color locale.

ALFREDO Genta: Pansini a Serra zioni del Oruppo Scrittori S.I.A., Bologna

Nell'anniversario della morte dell'il-lustre accademico Alfredo Panzini, il Grilli ha voluto riordinare in volume-alcune lettere, pià appares sulla »Nuo-va Antologia», ed indirizzate a Renato Serra, eroicamente caduto, nella tra-scorsa guerra mondiale, accompagnan-dole con ampie note che meglio val-gona ad illustrarne la portata ed i

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI

Direzione: TORINO - Corso Mortara,

Apparecchio a 4 valvole di potenza e selettività elevatissime pari a qualunque ottimo apparecchio a 5 valvole. Dimensioni ridottissime.

Alta fedeltà di riproduzione.

Mod. 106 - Supereterodina 5 valvole per onde corte e medie - Controllo automatica volume dilazionato. + Riproduce perfetta-

mente tutte le frequenze acustiche - Ha elevata potenza e voce armoniosa.

> Nuovissimo radiofonografo a 5 valvole - Onde corte e medie -A comando automatico di volume, dilazionato, di potenza e sensibi-

lità veramente eccezionali. Racchiuso in un mobile di ricercata e pregevole linea, è veramente un apparecchio adatto per famiglie e ritrovi.



Mod. 102



Mod. 105 F

AGOSTO Attenuote il colore di questo torrido mese usondo prodotti rinfrescenti

Questo pregio hanno le frogranti

ACQUE DI COLONIA GLORIA E IXIA

ultime creoxioni di Vitale Genavo, via Corlo Felice 41

DOMANDATELE AL VOSTRO PROFUMIERE





PER INFORMAZIONI RIVOLGETEVI al PALAZZO DELL'ETAR DI ROMA Via Montello, 5 Tel. 34-883 - 34-884

LA PAROLA AI LETTORI

N. U. Firenze.

Vorrel sapere quali stazioni potrei ricevere con un apparecchio a galena. Con un ricevitore a galèna, se ben costruito, riceverete le stazioni locali.

RADIOAMATORE C. R. T.

Da circa un anno posseggo un ra-dioricevitore a cinque valvole, quattro gamme d'onda, fornito di controllo automatico di sensibilità e di occhio magico. L'apparecchio ha per impianto captatore la tubatura dell'acqua po-tabila. Da qualche tempo ricevo alcune stazioni con forti evanescenze e di-storsioni: da che cosa dipende questo stazioni fatto?

fatto?

Probabilmente il vostro ricevitore è avariato e quindi il controllo automatico di volume non funziona più regolarmente. Però l'inconventente che
ci segnalate può anche essere causato
da fenomeni di propagazione. Vi accerterete della cosa confrontando il
vostre ricesioni con quelle di altri ricevitori in funzione nelle picinanz.
Vi consipliamo inoltre di far verificare
le valrole del vatro ricevitore.

ABBONATA - Verbania.

Ho acquistato recentemente un apparecchio a quattro valvole che, pur essendo seletivo, altera e deforma i suoni. Da quali cause dipende questo difetto e cosa debbo fare per elimi-

Le vostre informazioni, troppo va-ghe, non ci consentono di individuare la causa precisa dell'inconveniente notato nel mente si tato nel vostro ricevitore. Probabil-mente si tratta di valvole difettose o di qualche organo interno del ricevitore (condensatore o resistenza) di-fettoso o avariato. Fate esaminare il vostro ricevitore da un competente.

A. MARIANI - Milano.

Possegjo un ricevitore a cinque val-vole che funziona con la sola terra al posto dell'antenna. Non sono mai riuscito ad intercettare la stazione Monte Ceneri: perché?

Monte Cenen: percue /
Non et è possibile, cost a distanza, rispondere con precisione alla vostra domanda. Vi facciamo però ossetvare che non è possibile, da una data locatid, ricevere tutte le stasioni esistenti, soprattutto con un implanto di fortuna quale è il costra.

M. G. - Sassari.

Se et invierete il vostro indirizzo vi risponderemo direttamente.

Posseggo un apparecchio a tre val-vole, poco selettivo: di sera ricevo contemporaneamente diverse stationi, che non riesco a selezionare. Cosa debbo fare per eliminare questo in-conveniente?

Per aumentare la selettività del vosto ricevitore è necessario applicare allo stesso uno specials filtro. Se ci comunicherete il vostro indirizzo, vi invieremo lo schema di un filtro

T. B. - Cuneo.

E' vero che i disturbi atmosferici che — specie in certe sere — danneg-giano la ricezione di qualsiasi stazio-ne, non si possono eliminare?

I disturbi di origine atmosferica p stadona le stesse caratteristiche delle onde elettromagnetiehe irradiate dat trasmettitori radio; quindi non pos-sono essere eliminati.

O. M. - Centalio.

Da qualche giorno il mio apparecchio, di cui sogo abbastanza soddi-sfatto, emette un ronzio assordante che disturba tutte le ricezioni. Da che dipende questo inconveniente?

Probabilmente si tratta di un con-densatore filtro avariato.

SABATO 17 AGOSTO 1940-XVIII

Le trasmissioni si effettuano sulle seguenti onde: metr: 221,1 - 230,2 - 263,2 - 420,8 - 491,8

7,30: Giornale radio. 8: Gegnale orario - Dischi. 8,15: Giornale radio. 11,30: TRASMISSIONE DEDICATA AI DOPOLAVORISTI IN GRIOID-

PROGRAMMI MERIDIANI

Onde: metri 263,2 - 420,8 - 491,6

Concerto della pianista Loredana Franceschini: 1. Scarlatti: Sondia;
 Schubert: Improvviso in la bemolle maggiore;
 Liext: Armonie della sera;
 Casella: Pezzi infantiti;
 Pick Mangiagalli: Ronda d'Arlecchino.

12,30; MUSICA OPERISTICA: 1. Puccini: Tosca: a) • G dolci mani *, b) • Vissi d'arte *, c) * E lucean le stelle *; 2. Leoncavallo: Pagliacci: a) Prologo, b) * Stridono lassú *, c) * G Colombina *; 3. Zandonal: Giuliano, duetto d'anore.

 Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E,I.A.R. - GIGRNALE RADIO.

13.15: ORCHESTRA CITEA diretta dal M° BARZIZIA: 1. Plessow; Screnalà azzurra; 2. Filippini: Una capanna; 3. De Martino: Canto di pastorello; 4. Barzizza: Opgi verrò da te: 5. Chiri: Canzone a Maria, 6. Gasti: Voglio sognare sul tuo cuore; 7. Ravasini: Svegliati: 8. Celani: Tortolita; 9. Di Lazzaro: Valzer della fortuna; 10. Canicci: Perchè mi vuol lasciare; 11. Bonavolontà: Nonna nonna a Suriento; 12. Ferrari: Passano i janti; 13. D'Anzi: Sflano i battaglioni; 14. Perrera: Britla una stella; 15. Pirozzi: Squadrone bianco: 16. Nardella: Che l'aggia di; 17. Celani: Sognando; 18. Curtis: Carmela; 19. Allegra: Canto dei volontari.
Nell'intervallo (14): Giornale radio.

14.45-15: Giornale radio

RADIOCORRIERE

ABBONAMENTI SPECIALI DA OGGI AL 31 DICEMBRE . 0 INVIARE IMPORTO A

Ande: metr) 221.1 . 236.2

12: MURICHE BRILLANTI dirette dal M. Tro Petralla: 1. Schisa: Appuntamento con la luna; 2. Benedetto; In Andalusia; 3. Escobar: Kermesse; 4. Vallini; Echi toscani; 5. Manno: Improvviso; 9. Mareneo: Scherzo, 7. Concina: La soneria dell'amore: 9. Amadlo: Canzone dell'acqua; 9. Brancueci: Karisetta; 10. Scanzeola: Fantasia, balletto.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: Musica operistica: 1. Verdi: Aroldo, introduzione dell'opera; 2. Verdi: Nebacco, « Va pensiero »; 3. Zandonal: Conchita, aria dell'atto primo; 4. Mascagni: Cavalleria rusticana, Addio alla madre; 5. Puccinl: Turandot, « Tu che di gel »; 6. Wagner: Lohengrin, racconto dell'atto terzo; 7. Donisetti: Don Pasquale, introduzione dell'opera; 9. Ponchielli: La Gioconda, » Peste e pane ».

Negli Intervalli (13,30): Riassunto della situazione politica - (14): Giornale radio - (14,15): Comunicazioni ai camerati lontani.

14,45: Oiornale radio.

Complesso di Strumenti a fiato diretto dal Mº Ennio Arlandi: 1. Argella: Divina patria; 2. Roverselli: Danze campestri; 3. Carocci: Vinceremo; 4. Roncati: Giorno di sole; 5. Pioretti: In campagna; 6. Pogliani: Marcia croica.

15.30-16: ASPETTI DELLA VITA: « La canzonetta » e » Amici di scuola », soene di Fellini e Maccari.

PROGRAMMA POMERIDIANO

Ande: metri 221.1 - 230.2 - 263.2 - 420.8 - 491.8

16.30: Trasmissione da Pescara dedicata al Balilia e alle Piccole Italiane della Colonia «Vittoria Colonna» della G.I.L. 17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15-19: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE - Informazioni - « Notizie da casa » - Programma vario.

PROGRAMMI SERALI

Oade: metri 221,1 - 230,2 - 263,2 - 420,8 - 491,8

19,15: CANZONI IN SUCCESSO: 1. Blxio-Cherubini: Signorinella alpina; 2. Ala-Mazzoii: La fiaba di Biancastella; 3. Chiesa-Borella: Sei tu; 4. Gransta-Bracchi: Lasciami passare; 5. Hipp: Tango tango; 6. Klose-Lukesch: Violetta; 7. Kramer-Rastelli-Panzeri: Vorrei e non vorrei: 8. Sperino-Fouché: Restiamo soli; 9. Pugliese-Natalli: Ghé, ohé, cantava Lola. 19,30: Notiziarlo dall'interno - Estrazione del Reglo Lotto.

19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -Commenti zi fatti del giorno.

Soitanto meiri 420,8 e 491,8 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30:

Concerto sinfonico

diretto dai Mº ARMANDO LA ROSA PARODI

Lualdi: La Grançeola, introduzione dell'opera;
 R. Rimski-Korsakov: Sheherazade, suite, op. 35;
 R. Rossellini: Canko della vecchia Roma:
 Natale, b. I biroccl, c) Saltarello a Villa Borghese;
 A. Strauss: Il borghese gentitiuomo;
 S. Ries-Rozzi: Moto perpetuo;
 G. Wagner: Preliato e morte d'Isotta, dall'opera "Tristano e Isotta".

Neil'intervallo: Conversazione di G. A. Pellegrinetti: "Pionieri Italiani nei Sudan".

22.30: Notiziario

22,40-24: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZA: 1. Arconi: Vincere; 2. Bartizza: Domani; 3. Marí: Passano i batlaglioni; 4. Ruccione: Fucilieri di merina; 5. Filippini: L'uccellino dello radio; 6. Di Lazzaro: Signorina dell'Università; 7. Sciorilli: Aspettami; 8. Di Roma: Ponte vecchio; 9. Lama: Silenzio cantatore; 10. Caniccia: Senza domani: 11. Cesarini: Firenze sogna; 12. Malberto: Mai più; 13. Raimondl: Addio.
Nell'intervallo (23): Giornale radio.

Saltanto metri 230,2 (per anda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30:

Musiche brillanti

dirette dal Mo Ennio Arlandi

Consiglio: Impressioni cinesi;
 Brunetti: Iris;
 Olivieri: Idillio e tempesta;
 Marchetti: Sentiral nel cuori.
 Della Maggiora: Intermezzo gaio;
 Angelo: Sei tu la vita;
 Carabella: La vetrina dei giocattoli:
 Fischer: Quadretti italiani.

21.15:

Canzoni e melodie

ORCHESTRA diretta dal Me Angelini

22: La famigliola: Casa nuova, scena di Mario Zambrelli. 22.10:

MUSICHE POPOLARESCHE

ORCHESTRINA diretta dal Mª SAVERIO SERACIRI

22.40: Musica varia: 1. Silvestri; Serenata medioevale; 2. Fiaccone: La villanella, intermezzo; 3. Strauss: Acceleratori: 4. Fiorillo; Chiacohierata instite; 5. Fizzini: Jinno della 93° Legione M.V.S.N.

23-23.15: Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA II AGOSTO 1940 - XVIII

ocario - Rollettino del Quartirer Gionerale delle Forze Armatie In Italiano, telesco, ingiene, Frances, appanolo, portoghese e arabamento del Romano del 3 a Ave Marias, b). Pastocala e; 4. Reannelles : 3. Bostie Bartis e del Romano del Romano

-13 (2 R0 14 · 2 R0 15 · sode medle: m 221.1; kC/8, 1357 · m 230.2; kC/8, 1313); ITALIANI ALLESTERO. — 13: Segnale orarle - Blornale redlo. — 13.15; Ved Programma nazlonale secondo grappo - Neil Internall (13.39); Rissund della situazione pulltire — t4: Giornale radio — secondo Receptione - t4: Giornale radio — secondo Rec 13-15 (2 R0 14 - 2 R0 15 - onile

| Neverletta, | 15,35-16,15; (2 Rú 4 2 Rú 8); NOTIZIARI IN LINGUE | ESTERE. — 15,35; Notiziario in implese. — 15,50-15,55; Intervallo. — 15,55; Notiziario in spagnolo. — 16,05-16,15. Notiziario in portughasa.

NOUZIATO IN DOTUGNASA.

16,30-18,10 (2 NO 4-2 RO 8); MEO10 ORIENTE. — 16,30;

Rrani da opere di Umberto Glordano; 1 α Andrea Chénier »

(La mamma morta); 2. a Fedora (Vedi, lo plango); 3 a Marto manusa morray. S. a eventus (ren. 10 posteo), a a state-cella s. nelvido del terro episadici, t. 4 Siberla N. La Pasqua.

5 a Il res., internezzo. 16,50: Notiziarlo in francese.
1 Rimeki-Korsakov. « La fanciulia di pere », Danza del sal-

I Rinedi-Korsakov, e La fanciulia di nete », Daruza del solinei; 3 Strainst a Salomès », Danta del actte rell. — 17.46: Noticitario in impiest. — 11.35-13, 16: Musica varin: 1. Alba neces: a Tasili, al (retto »; 2. Anadel; e Nel bazar »; 3. Salomès », Danta del actte rell. — 17.46: Noticitario in impiest. — 11.35-13, 16: Anadel; e Nel bazar »; 3. Salomès », 2. Anadel; e Nel bazar »; 3. Salomès », 2. Galomès », 2. Galomès "Salomès « Ai rotti ordini, signora », 2. Galomès ; Merella », 4. Briori « Ai rotti ordini, signora », 2. Galomès « Briori « Carto del cuore » f. Nisar « Non è il lilà»; 8. D'anti; « Non sel più la miscilia « Non è il più la miscilia « Non è il miscilia », 4. Briori « Tramittatora speciali e e le Forze Armate dell'impero. — 2d:-20,30: Segnale orat: « Glorade radio Comenta at fatti de Jórno » Escaria i Glorasie radin - Commenti at fatti del giorno discul

Glorale radio. Comment at fatti dei gioro. Escritari discil.

18.25-19 (2 RO 3-2 NO 14-2 RO 15): NOTIZIAR I N. LIN GUE ESTERE. — 19.25; Notiziario in turco. — 18.35; Notiziario in turco. — 18.35; Notiziario in turco. — 18.35; Notiziario in fronces. — 18.45-19: Notiziario in Inglese. 19.25 (2 RO 3-2 RO 14-2 RO 15): ECONOA TRASMIS SIONE PER I PAESI ARABI, — Minite araba. — Notiziario 19.25 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 15): Notiziario in telesco 20.30-1 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 3-2 RO 11-2 RO 11-00 RO 10-20.30; Notiziario in maltes. — 20.40: Notiziario in spanota. 20.30: Notiziario in increa. — 21.20: Notiziario in increa. — 22.30: Notiziario in increa. — 23.50: Notiziario increa. — 23.50: francese

francese
2130-21,55 (2 NO 3-2 NO 4-2 NO 8-2 NO 11-2 NO 14
- onde modie: m. 271,1, kC/8 1337; m. 283,2, kC/8 1140):
GRECIA. — Notiziario in greco - Caromin greche: transmi greche: transmi greche: caromi greche: di greche: di Glamaco ».

Manuficia si di Gracco ». orchi di Gentou »

orchi di Oemou » 2,55 d (2 Ro 3 - 2 RO 4 - 2 RU 8); AMERICA LATINA E PORTOGALLO. — t: Riassunto del programma e Netiziario in sertoquese. — 1,15: Campont (socane: 1. Cherubini; a Stor-celli affettuodi a; 3. Ciolera: a Amore fiorentino »; 3. Orlan-dis: a Storoliata forentino »; 4 Noretti; a Canti popula-tiocani». — 1,23: Notiziario in saguneto. — 1,40: Conver-aulione di attaulik — 1,50: Planista Vera Gobbi Belerdi:

STAZIONI ONOE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kC/s 9630 - 2 R0 4: m 25,40; kC/s 11810 - 2 R0 6: m 19,61; kC/s 15300 - 2 R0 8: m 16,84; kC/s 17820 - 2 R0 9: m 31,02; kC/s 9670 - 2 R0 15: m 25,51; kC/s 11760 - 2 R0 11: m 41,55; kC/s 7220 · 2 RQ 14: m 15,70; kC/s 15230

STAZIONE ONDE MEDIE: m 221,1; kC/s 1357 m 230,2; kC/s 1303 e m 263,2; kC/s 1140

1. Scarlatti; c Sonata in la *; 2. Mozart; c Sonata in re *;
a) Allegro, b) Adagia, c) Alteratto; 3. Chopin; a) c Studio lo si minore*, op. 25. n. 11. d. 0; a Studio in la minore*, op. 25. n. 11.; 4. Gurannat; c Tooccia * — Mantich Drillattica * — Mantich Drillattica * — Mantich Portago * — Mandici * Adamset * — Mantici * — 2.0; Mollettine del Quarticuta * Comme te sumo cebilo * — 2.0; Mollettine del Quarticuta * — 2.0; Mollettine * — 2.45-2.55; Notiaiaria in italiano, 3.5.5.10; Q Kon 3 - 2 Ro 4 - 2 Ro 81; NORO AMERICA * — 3.15; Notiairia in Haliano, — 3.00; Voce da Roma, controllation * — 3.0; Mollettine * — 3.0; Moll 1. Searlatti: « Sonata in la a : 9. Mozart: « Sonata in re a :

LUNEDÌ 12 AGOSTO 1940-XVIII

7,56-9,30 (2 NO 3 - 2 RO 6): PACIFICO. - 8: Segnale orario - Cannoni abruzzesi: 1. Teti-Gabelli: a) « Niona manun a, b) « Lu chiù », c) « La manmatte a, d) « Si Mariuli » 8,15: Giornale radia lo italiano. — 8,30: Notzinio in in-giere. — 8,45-9,30: Chitarrista Giulio Giulietti: 1. Vinas:

Steleous: a touthur d'Albritus; 2. Castaldi; «Tarantella » 8 Riussor » Glorno di Testa ». 2,309,45. (2. 10. 4): Notiziario in franceze. 1,30-11,50. (2. 28. 4. 2. 210. 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARASI. — 11,30: Notiziario in evaba. — 11,43: Ledone in arbo dell'UT.

Ledone in arabo dell'UTB t.

2-14.15 (2 RO 6 - 2 PO 8): ESTREMO ORIENTE, MALESIA
E AUSTRALIA OCCIOENTALE. — 12: Notiziario in olandeta.
— 12.16: Trimo atto dell'opera Medusa di Bruno Barilli.
— 12.45: Notiziario in inglesa. — 13: Segnate carto. Indilettino del Quartiere denerale delle Forze Armate in Rulano, tedeco. Inglese. Francese, apaguolo, portogènese a rabo
— 12.45: Duo nonale Bagni-Itòman: I. Grandin: « Sobre carre in suma s.; 4. Humperdinet: a la Gottomania e Generale della Forze dell'esta d 2 PO 8): ESTREMO ORIENTE, MALESIA

- ni 250,2; RUS, 1393); HALIANI ALLESTERO, — 13. Segnale Oratio - Gloranka radio — 13.15; Musiche richleste, — 13.30; Blassunto della alluszione politica — 13.45; Musiche richleste, — 14; Gloranka radio — 14,15; « Gil ori-flamosi di 8. Quintino », correcessione. — 14,23; Musiche richleste. — 14,145-13 Gloranka radio

TICHISTIC. — 11,45-15: Glornate radio
.05-15,35 (2 80 8 - 2 R0 14 - 2 W0 151: CRONACHE OEL
TURISMO IN LINGUE ESTERE. — 15,05-15,30: Cronache in francess
In francess
.649-10,15 (2 R0 4 - 2 R0 8): NOTIZIARI IN LINGUE ESTE
.— 15,10: Notianiro in Judice. — 15,55: Notiziario in
SDANDOIO. — 16,05-16,15: Notizirio in portophete.
.15,18-18,25 (2 R0 4 - 2 R0 8): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE O'AGRICOLTURA: Comunicazioni
Unitaliano.

5,36-18,10 (2 Ri) 4 · 2 Ri) 8): MEOIO ORIENTE. — 16,30: Musica varia diretta dal M° Gallino: 1 Sirauss: a Rondini d'Austria »; 2 Castaldi: « Tarantella »; 3. Brusso: « Giorno d'Austria »; 2 Casalell; « Tarantella »; 3. Bruso: « Giorno di festa a; 4 Brogl: » Bacco la Toucana», curo del vendemmalori; 5. Amadel: a Ronda glapponese » — 16,50: Noti-zair in francese. — 17: Giornale radio in Italiano — 17,15: Selezione di canzoni popolori; 1 Oddone: a La morettima ». Assettima » 1 Passo e non it redo », hi o La romagnila »; 3. Butione: « Tan Niniene »; 4. Perfini: « Canto della Leccia ». 5. Allanece; « Campane a' llegrece» »; 7. Nisaletti-to-cia ». 5. Allanece; « Campane a' llegrece» »; 7. Nisaletti-to-cia ». 1 Nisaletti » 1 Passo » 1 Pas

16,40-18,10 (2 R0 14 - 2 R0 15): LEZIONI OELL'U.R.I. IN LINGUE ESTERE. — 16,40: Lezione in tedesco. — 18,55: Lezione in francese. — 17,40: Lezione in superiole. — 17,25: Lezione in lugiero. — 17,40: Lezione in turco. — 17,55-18,10: Lezione in napherese.

18,10-18,25 (2 RO 14 - 2 RO 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,10: Notiziario in bulgaro. — 18,15: Notiziario in ungheraso. — 18,20-18,25: Notiziario in romano.

18.15-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): IMPERO. — 18,15: Giornalo radio. — 18,30: Musiche operistiche: 1. Mussorgski α Una notte sui monte Cuivo », poema ainfonico; 2. Wolf-Ferrari: note sin monte divis- pictura amonte, 2. trony-certari, et al quattra rentretali s (Quando in usmo è serlo e prudente);
3. Glordano; e li rea, (0 Colombello sposarti); 4. Denizetti: slucta di Lammermoro, (Sterna, duelto e finale atto primo). — 19: Trasmissione speciale per le Forze Armate. — 20-20,30: Segnale orasio - Glornale rudio - Commend al fatti dei glorno - Eventuali dischi.

18,25-19 (2 R0 3 - 2 R0 14 - 2 R0 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,25: Notiziario in turca. — 18,35: Notiziario in farca. — 18,35: Notiziario in farca. — 18,35: Notiziario in ingleze. 19-19,35 (2 R0 3 - 2 R0 14 - 2 R0 15): SECONOA TRANSISIONE PER I PAESI ARABI. — Notiziario in arabo -

- Conversazione sociale io arabe.

20,15-20,25 (2 RO 3 - 2 RO 14 - 2 RO 15); Notiziario In

20,30-1 (2 B9 3 - 2 R0 4 - 2 R0 8 - 2 R0 11 - 2 R0 14 3.0-1 (2 B9 3 - 2 R0 4 - 2 R0 8 - 2 R0 11 - 2 R0 14 - 0 mode mudie: m 221,1 ke/8, 1357; m. 2032,2 ke,8, 1109).

NOTIZIARI E PROGRAMMI SERALI PER L'ESTERO. — 20,30: Notiziario in mattese. — 20,40: Notiziario in mattese. — 20,40: Notiziario in mattese in lugless. — 21: Notiziario in francese. — 21,10: Notiziario in turco. — 21,20: Notiziario in bulgaro. — 21,30: Transfissione per la Grecia (redi prezamano dettagliato a nario). — 21,25: Notiziario in secho-roato. — 22,10: Notiziario in unaphrese. — 22,30: in serbo-troato. — 22,10; Notiziarie in unifienese. — 23,20; Notiziario in nomeno. — 22,30; Notiziario in iniglese. Vece dancie. — 23; Citoriale radin in italiano . 23,15; Notiziario in francese. — 23,30; Notiziario in serbo-creato. — 23,30; Notiziario in gracio. — 23,00; Notiziario in pertophese. — 23,50; Notiziario in spagnolo. — 21; Pregnama mostela per Badio Verdid Italo-Soparial; Atto tevad dell'opera Manon Lectarut di Gionomo Fuechii — 0,07,6,10 (solid da 210,14); Notiziario in spagnole ritrasmesso da Radio Splendid Suenos Aires, — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 8): Notiziario in spagnole zitrasmesso dalla Sadrea di Montevideo, — 0, Notiziario in Inglese. — 0,45-1: Notizrario in francese.

in spapulo ritramesso dalla Sadres di Montedico, — 0,30; Motizario in Inglete. — 0,15-1; Netizario in frances. 21.30-21,55 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 14 - 0 ende melle in 22.11; Neil. Sila 131 - m 263.2; Neil. Sila 140; GRECIA. — 21,30; Notiziario in areco - Musiciae genetic genetic genetic especial se expensive si el pescatore s; 2 Sachellaridis: « Midedizione s: 3. Samara: « Nima mama a: 4 Lampulet; « defini p: 5 Tatomiris: « La pescatore s; 2 Sachellaridis: « Midedizione s: 3. Samara: « Nima mama a: 4 Lampulet; « defini p: 5 Tatomiris: « La pescalia se s; 6 Lardas: 1 Canzone popolare s
1-2.53 [2 RO 3 - 2 IS) 4 - 2 RO 8); AMERICA LATINA E PORTOGALLO. — 1; Kiscanto del programma e notiziario illa: 1 Petralia: « Ti vodito per une s; 4. Innocenti; « Norels » 1.35; Notiziario in sapando. — 1.30; Concenti; « Norels » 1.35; Notiziario in sapando. — 1.30; Concenti; « Norels » 1.35; Notiziario in sapando el 1.30; Romerasione di attualià a . 1,50; Muelca sificoles: Schulett; « Ottava siafonia in st utnore » (incompitati: a) Allegro modestico: b) Anduale cun moto. — 2,15; Letowe in spagnio dell'U R t. — 2,30; Solbettino del Quartiere Generale delle Correa Armate: 1. Blanc: « La morca delle Legioni; 2. N. N. « All'arand I A Not, fascistità vis. 3 Giordano: « Inno del Decenale ». — 2,45-2,55; Notizario in italiano.

cennade ». — 2,45-2,55; Notiziario in italiano.
3.15.5,10 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8); Noño AMERICA. —
3.15; Noliziario in italizano. — 3,30: Rassegua in esperanto.
— 3,40; Camzoni genovesi espazite dal Gruppo cerate Isola del Caulone 1. Carbone: a) e Cantemmo un po' sencise », b) « laseld a Coula »; 2 N. N. « a Vurrei Jorda » — Danze popolari: I Defra: o Giorni belli »; 2. Ferrero: a Rigoletto »; 8. Tulispoe: e las mazurea di popi. — Granitat Maria America S. Tulispoe: e las mazurea di popi. — Granitat Maria America Nancea ». Bartiona Tendron De Vorranz; 1. Mertini: « Piane et d'amore » 2 2. Totti L. alfeale ». 3. Pelle Colle. Nina Aguese » Baritona Tendoro De Vorrann: 1 Martini: «Pla-cer d'auner»; 2 Tenti: a'delales », 3. Delle Cest: «Nimo annas; 4 Guarnaschellt: a) « Canto del pescatori», b) «Zilimbrina», Musica leggera: 1. D'Anzi: a Bambina inna-morata; 2. Morfaechi: « Flor d'auner» »; 3 Castroli: « A me basta um milhoelen» »; 4 Quattrini: « A cours a cure» »; 5. Miguoce: « Acroboxala»; 6. Filippini: « Gioria di Testa ». 7 Fruntari: a Cintanno in Selfles; 8 Del Pitotia: « Muno fore »; 9 De Vita: « Margierita »; 10. Norrano: « Vinte martini » — 4.43: Ripport and supla sectatoria, — 8-5.10: Natiziaria in inclese

MARTEDI 13 AGOSTO 1940-XVIII

7.55-9.80 (2 RO 3 - 2 120 6); PACIFICO. — 8: Segunde orario - Arphat Teresa Rosal e tiolinata Guagitellum Seriolotti. 1. Chopin-Bertointti: «Studio in mi op. 10, n. 3 s; 2. Tartini: 1. Chopin-Bertointti: «Studio in mi op. 10, n. 3 s; 2. Tartini: 3. Sonata in soo minore s: 3. A Osdante. h) Allegro, on Iroppa. — 3.15: Glornale radio in Hallano. — 8.30: Notiziario in miglesc. — 8.35-5.363 Mustica rocale da comera: 1. Touti: 1.1aba separa dalla luce l'outirna ; 2. Sear-latti e. Le riotetica ; 3. Stradello: a Pitta, Signore s. 4. Sear-latti e. Le riotetica s. 5. Stradello: a Pitta, Signore s. 4. Sear-latti e. Le riotetica s. 5. Sear-latti e. Sear-latti e. 1. Le riotetica s. 5. Sear-latti e. 1. Le riotetica s. 5. Sear-latti e. Sear-latti e. 1. Sear-latti e. 5. Sear-latti 7 56.9 30 (2 RO 3 - 2 130 8): PACIFICO. - 8: Seguals orarlo

Dischi di musica araba.

Dischi di musica araba.
12-14,15 (2 Ro 6 - 2 Ro 8): ESTREMO ORIENTE, MALESIA
E AUSTRALIA OCCIDENTALE. — 12: Notiziprio in oiandese.
12,15: Selezione di canzonii: 1. Trusiano: e Villaggio a; 2.
Fagiolo: a Siciluccia p; 3 Frusiani: a Cantano le stelle a;
6. Franco: a Piecela bruma e; 5. Spadaro: a Porta um baciono a Fineaze s; 6. Di Lazzaro: c Carosana d'amore e; 7.

Cherobini: «E' finito il bei tempo ebe ina S. Fraucor: « Maccourina bionda ; 3. Ata; « Anamai di più s.' 10 Tore quati « Mançai frave che il ta bene ». — 13,46; » (Nairario in impèrez. — 13. Secnale corrio. Bollettino del quantiere discurredo delle Frara Arratta in Italiano, tedesco, inguiere, francese, spagnelo, pertogères e arabo, — 13,15; Canzoni comagnoit e caralt delle montagnat i. Zardini; « Sele alpine »; 2. Recchi; « Vin a la tureta »; 8. Zardini; « Sele arbeita »; 2. Recchi; « Vin a la tureta »; 8. Zardini; « Sele arbeita »; 9. Recchi « Burdicola »; 5. Perète: « La arda bella viu mercha »; 6. Bacchi: « Pippo »; 7. Pretic: « Gaurda che bell'alpin »; 8. Becchi: « Galdera »; 9. Prette: « Laurda che bell'alpin »; 8. Becchi: « Galdera »; 9. Prette: « 11 papi del grave» »; 10. Pacieti « Pasation de mi cor »; 11. Pratic: a) « Bardolina », b) « † pela ochi ». — 14-14,15; Giornale radio in collegamento

15.05-15.35 (2 R0 8 3 R(I 14 · 2 B0 15); CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. — 15.05-15.20; Cronache in Inglesc. — 15.20-15.35; Cronache lo tedesco.

13-15 (2 Ro 14 - 2 Ro 15 - seek merler m 23.1, 18-8 1537; m 230.2 ke/s 1368); TALIAH ALLESTERO. — 13: Segmle orario - Giornale rello — 13,15; Orchestra diretta dal 16 Angleini - Negli intervalii (13,30); Blassanto della siluzzione politica. (14): Giornale radio - (14,15); e Uossial, latti di opinioni n, comerziandoc. — 14,45-15; Giornale radio.

15,40-16,15 (2 B0 4 - 2 R0 8): NOTIZIARI IN LINGUE ESTE-RE. — 15,40: Notiziarlo in Inglese. — 15,55: Noliziarlo in spagnolo. — 16,03-18,15: Noliziarlo in portoghesa.

16,15-16,25 (2 RO 4 - 2 BG 8): TRASMISSIONE PER L'ISTI-TUTO INTERNAZIONALE O'AGRICOLTUBA; Comunicazioni In francese

In francesc.

16.30-18.10 2 28 0 4 - 2 180 8): MEOIG GRIENTE. — 18.30;
Master strik: 1 Vinct: Ritmo del mio conce q; 2 Serra:
a Sidotto di bambole s; 8 Allena: s Seranta acma stelle s;
4. Sorzo; v Cannone nostialica; 5. Orieg; a Primatera;
4. Sorzo; v Cannone nostialica; 5. Orieg; a Primatera;
17: Giornale radio in Staliano. — 17,15: Orchestra sinfociac
dell'a Ellar a diretta dal MA Aramondo La Bosa Paradi; 1.
Ressinj: a Tancredii s, introduzione dell'opera; 2. La Bosa
Paradi; - 4 Cisposira; 1, a morte di Ciopotra; 3. Ciladossi;
Filade della « Serta diricula in si minore op. 74 a. — 17,40;
Molizario in isulesc. — 17,55:18,10; Comressalone in tellagiest: a Ciu diagalatore italiuno in Etiopia mei 400 s
16.40-17.53 12 RO 14 - 2 RO 155: LEZIONI OFLUCA.

16,40-17.35 12 RO 14 - 2 RO 15); LEZIONI OELL'O.8.1.
IN LINGOE ESTERE, — 10,40: Lexione in portoglice. —
16,55: Lezione in Ingles. — 17,10: Lezione la greco —
17,35: Lezione in romeno — 17,40-17,35: Lezione in serbo.

crosto.

17,55-18,10 (2 RO 14 - 2 RO 15): Conversazione lo buigaro. 18,10-18,25 (2 RO 14 - 2 RO 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,10: Notiziario in bulgaro. — 18,15: Noti-ziario in ungherese. — 18,20-18,25: Notiziario in romeno.

18,15-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 8): IMPERO. - 18,15: Glemale radio. - 18,30: Ordestra stinonica dell'Æliar » diretta dal Me Adriano Laidit : Luidit : La grançosia », introduzione dell'opera: 2. Piecinai: a Tre danze » dal « Rolando » Trio rocale romano Migranial-Lamanuaria-Sandini: 1 Paisello: Ario cocale romano sugmani-Lamannuzzi-Sapoini: 1 Faisicilo « Si' na fommina ve dice a; 3. Pergolesi: « La serias padrana (Lo conosco a quegi: occidetti); 3. Climarosa: « Dichiaro e mi protesto », 4 Rossin: « ») « La regata veneziana », b) « Cugina, vi chiama II tuloro v. 5 De Luca: a Ammore nun se venne s. — 19: Programma speciale per le Forze Armate. — 20-20,30: Segnala orario - Giornale sadio - Commenti al faiti del giorno - Eventuall dischi.

del g'omo - D'entaul dischi.

18,25-19 (2 R0 3 - 2 B0 14 - 2 R0 15): NOTIZIANI IN
LINGUE ESTERE. — 18,25: NOTIZIANI IN
LINGUE ESTERE. — 18,25: NOTIZIANI IN
ROTIZIANI in francese. — 18,45-19: NOTIZIANI in
19-18,38 (2 R0 3 - 2 R0 14 - 2 R0 15): SECONOA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABII. — Musica aroba - Notiziario in
18 sabo - Coorresadore artística in arabo.
20,35-20,28 (2 0 % - 2 B0 14 - 2 R0 13): Notiziario in Ic-

20,30-1 (8 R0 8 - 2 H9 4 - 2 R0 8 - 2 R0 11 - 2 R0 14 - onde modie: m 221,1 ke/S. 1957: m 263,2 ke/8 1140): NOTIZIARI E PROGRAMMI SERALI PER L'ESTENO. once medici: m22/1, 1c/S. 187; m 23/2, 2 ke8 1140):

NOTIZIARI E PROGRAMI SERALI PER L'ESTEM. 20.40: Notiziario in pale 20.40: Notiziario in pale 20.40: Notiziario in pale 120.40: Notiziario in supera 20.40: Notiziario in tunca 20.40: Notiziario in supera 21.30: Notiziario in tunca 21.30: Notiziario in serbo-creato. 21.20: Notiziario in unpharese. 22.20: Notiziario in serbo-creato. 22.20: Notiziario in unpharese. 22.20: Notiziario in serbo-creato in implese. 22.30: Notiziario in in serbo-creato. 22.30: Notiziario in marcese. 22.30: Notiziario in spanoto. 21: Programma marcese in Notiziario in spanoto 21: Regramma marcese in Notiziario in marcese. 22.30: Almeria per 10: Notiziario in marcese. 20: Almeria per 10: Notiziario in marcese 20: Almeria per 10: Notiziario in marcese 20: Notiziario in marcese. 20: Notiziario in marcese 20: Notizi

0.45-1: Noticiario in francese, 21.30-21.50 (2 Po 3 - 2 Po 4 - 2 Po 5 - 2 Po 11 - 2 Po 14 - 0 not medie: m 221.1, lec's. 1357: m 263.2; lec's. 1140: 1.257: m 263.2; lec's. 1140: 1.255 (2 Po 3 - 2 Po 4 - 2 Po 3); AMERICA LATINA E PORTOGALLO, — 1: Resente del programma e poliziario in portoghese. — 1,13: Selecone di operatire. Pietri: a) - Lielos recria, b) o Gerratta — 1,25: Soliziario in son-« L'Isola rerde», D) « Oeretta» — 1,25: Rotiziario in assignato e conversazione su argementa d'attualità — 1,50: Programma speciole dedicato gill'Uruguay: Carnoni popolari. — 2,155 Lesines lia portoghere dell'URI 1 — 2,80 beliari libro del Quartiere Generale delle Forze Arquis; 1 Pettinato: « Combattenti » one aj: 2 Blance; a hono degli Universitari » Isochita; 3. Carisaglios: « O Roma, « Roma's). — 2,452-535. Notiziario in illainot. — 3,56: Lesioso in Ingices dell'URI » (1) Pettinato in illainot. — 3,56: Lesioso in Ingices dell'URI » 1 — 4,57: Martes sidioria; 1 De Soblata: « Jures 11 1 — 4,57: Martes sidioria; 1 De Soblata: « Jures 11 1 — 4,57: Martes sidioria; 1 De Soblata: « Jures 105; 2 & Straus: « Solometa, dana del sette reil; 8 Visiliario dell'URI » (1) Pettinato dell'URI »

Ferrari: e II segreto di Rassuma a, introduniose dell'opera, 4.13: Comornazione: « Arcedoul a. 4.23: Musica varia directa dal Mar Co-arac-dallino: I Principe: « Siminatiere rancolana a; 2 Sessoli: « Pranorie di potre a; 3. Alegtani: O Dantes all'archa a; 4. Pric-Manglagalli; « Mascherata « 3. De Michell: « Seconda piccio sinte a ; 6 Rensoi: « Giorno de festa a — 5-5.10. Noblezia in imples.

MERCOLEDI 14 AGOSTO 1940-XVIII

7.56-9.80 (2 RO 3 · 2 RO 6): PACIFICO. — 8: Segnale crario Musiche richieste. — 8.15: Giornale radio lo Italiano. —
8.30: Neltiziarie ia majese. — 8.43-8.90; Musiche richieste.
9.30-9.45 (2 RO 4): Notiziario in francese.
11.90-11.55: 2 RO 4 · 2 BO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER
I PACSI ARABI — 11.30: Neltizirio in arabo. — 11.43:
Lezione in arabo dell'Università Biadionica Italiana.

Lexinon: In arobo dell'Università Hadiolonica italiana.

2-14,15 (2 Ro. 0-2 RO. 8). ESTREMO ORIENTE: MALESIA

E AUSTRALIA OCCIOENTALE. 12: Noliziario in clarace.

12: 15: Orchestra simfonica dell'e Elar a diretta dol

Me Fernando Previlali: Brabass: e Seconda sinfonia lo re maggiore o o 17: a). Allegro ona troppo, b) Adaglo non troppo,

17: Allegro non troppo, b) Adaglo non troppo,

18: Allegro non troppo, b) Adaglo non troppo,

18: Allegro non spirito.

13-15 (2 Ro 14 - 2 Ro 15 - onde medie: na. 221), ke/S. 1357; m. 230.2, ke/S. 13593; ITALIAMI ALL'ESTERO. — 13: Segmale orario - Giornale radio. - 13.15. Transmisione dalla Colonia, estira del figli degli italiaol all'astero a Villaggia Al. Tano-Aliavilla a di Como. — 13,46; Complesso dopolavori-stico. — 14; Gioronie radio. — 14,15; Riassunto della si-tunazione politica. — 14,30 orchestro diretta dai Mº Tito Petralla. — 14,45-15; Gioronie radio.

18,05-15,35 (2 RO 8-2 BO .14-2 RO 15): CRONACHE OEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. — 15,05-15.20: Cronache To ungherese. — 15,20-15.35: Cronache in svedese.

10 ungmerce, — 15,29-1-3,39: Cronnene in sectorio. 15,40-16,15 (2 80 4-2 80 8): NOTIZIARI IN LINGUE ESTE-RE. — 15,40: Notiziario in ingless. — 15,55: Notiziario in spagnolo. — 18,05 16,15: Notiziario in portoghesa. 16,15-16,25 (2 80 4-8 80 8): TRASMISSIONE PER L'ISTI-

TOTO INTERNAZIONALE O'AGRICOLTURA; Comunicazioni

16,36-28. (2 RO 4 · 2 BU S): MEDIO ORIENTE. — 16,30: Mische brillanti dirette dal Mº Ceara Gailline: 1. Cabella: Onata Inalactica : 3 Fronta: e incasterino; 3. Romono: « La falce »; 4. Frontacti: « L'érologio dell'amore »; 5. Escober: « Parteiniente di comant». — 18,50: Motiziario in Cancea. — 17: Giornale rollin in Italiano. — 17,13: Terzo atto dell'opera Arodo di Gioseppe Verdi. — 17,40: Nolziario in inglex. — 17,35: 3-18,10: Comrenatione in Industace » Bomildo: a Bancel » Vetto. A La traviata », predudio dell'atto quart o

G-18,10 (2 PO 14 - 2 kO -13); LEZIONI OELL'U.R.I. IN LINGUE ESTERE. — 16.40: Lezione in tedesco. — 16.55: Lezione in America. — 17.40: Lezione in spaguolo. — 17.25: Lezione in bulgara. — 17.40: Lezione in turco. — 17.55-18.10: Lezione in ungherese

18,10: Lezione in unginerase 18,0-18,25 (8 RO 14 - 8 RO 15); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,10: Notiziario in bidgaro. — 18,15; Noti-ziario in ungheres. — 1R,20-18,25; Notiziario in remano, 18,15-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6); IMPERO. — 18,15; Giornalo 1.5-20,30 (2 RO 4 : 2 RO 5): MPERU — 18,15: Gornola radio. — 15,50: Banda della R. Guardia di Finana diretta dal Me Actonio D'Elliz 1. Strops: a Morte e tradigura-tione a, pecna sationico, e, del 4; 2 D'Ella: Finanue falle c, marcia militare — 19. Programma sperole per le Forze Armatr. — 20-20,90: Begnale eratio. Glornic radio - Commenti ai fatti dei giorno - Eventuali dischi.

menti ai fixti dei giorne - Eventuali dischi. 18.25-19 (2 no. 3 · 2 no. 14 · 2 80 · 5); nOTIZIANI IN LIN-GUE ESTERE. — 18,25; Netiziaria in Ierca. — 19,85; Rotiziario in frances. — 18,45-19; Notiziario in Ingelac. 19-18,58 (2 no. 3 · 2 no. 14 · 2 no. 15); SECONOA TRASSHIS-SIONE PER I PAESI ARABI. — Netiziario in arabo. No. 213-20.25 (2 no. 3 · 2 no. 14 · 2 no. 15); Notiziario in te-culta del constanti del constanti del constanti del constanti del constanti 20,13-20.25 (2 no. 3 · 2 no. 14 · 2 no. 15); Notiziario in te-

20,30-1 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 8 - 2 R0 11 - 2 R0 14 ande medle: m 22,1 kC/8 1357 - m. 863,2 kC/8 114(NOTIZIARI E PROGRAMMI SERALI PER L'ESTERO. NOTIZIARI E PROGRAMMI SERALI PER L'ESTERO.

20,60: Notiziario in mallese. — 20,40: Notiziario in spagnoto,

20,50: Notiziario in unglesa. — 21: Notiziario in franceso.

21,70: Notiziario in unglesa. — 21: Notiziario in franceso.

21,70: Notiziario in turco. — 21,20: Notiziario in franceso.

21,60: Trammissions per la Grecia (Vodi Programma dettagliala a partic) — 21,35: Notiziario in aeribe-roualo.

Tomeno. — 22,30: Notiziario e conversazione in imples. — 23: Glornel radio in taliano. — 23.15: Notiziario in franceso. romeno. — 22.30: Notiziario e consensazione in implese. — 23.61 combe radio in taliano. — 23.15: Notiziario in francese. — 23.62: Motiziario in serbo-croate. — 23.35: Notiziario in serbo-croate. — 23.50: Notiziario in protophese. — 23.50: Notiziario in protophese. — 23.50: Notiziario in apagendo. — 24: Programma musicale per Radio Verded Italia-Opageniale. Musica vario: Oscho di musica vario: 1. Strauss: « Musica delle stere »; 3: Ouzaccella: « Straussi » Musica delle stere »; 3: Ouzaccella: « Straussi » Musica delle stere »; 3: Ouzaccella: « Straussi » Gallegia »; 5: De Michelli: « Setal a baio »; 7: Setal » Musica delle stere »; 3: Ouzaccella: « Straussi » (), 7: O.10 (

Motiziario in Ingless. — 0.45-1: Motiziario in francess...

21,30-21,55 (2 R0 3 -2 B0 4 -2 R0 3 -2 R0 14 - one modice modice modice). Levis 1357, m. 263.2 kc/3. 1140); (8 BECIA. — Moliziario in preco - Mueleo grees: Tenore Ullises Kazla, barlloop Demetrio De Caro: 1. Letvas: « L'appelie riphito p. 2. Costan-

. 1. Boetini: a All'armi, Noma chiama s; 2 Chrond a Pilenane reddi a; 3 Blanc: e Bimbi d'Italia s 2, 2, 55-2,55 No. 3, 55-2,50 Carallete: eri guano și a Marchetti sta Della lavaueri na î 5 Caralleta (a Biradaloù a : 6 Escendi : Parlano le rose a : 7 Chirl : c'Ontadheila brima »: 8 Casimil : Brima di duranir babinia a : 9 Hippoli : 40 and s : 10 Bisto 9 Madonim dorenina și 21 Da Patazo: a Dimarela »: 12, 8411; a Tutto bais » — 5.5,10 Nobizaria la inglese.

GIOVED: 15 AGOSTO 1940-XVIII

7.56-9.30 (2 NO 3 - 2 SO sil PACIFICO. — B: Sepush cratio
Brani littel: 1 Verdir e Ortello s (Puese di giola) a.
Miscorg Alt.: Bellyra (Souther a. Cross de pellegrist; 2. Poscisielli, « La Gisconia s, marinersea; 4 Mascagati, « Cavalleria
rud'etam s (Gil saraco | Goszano). — 8.15.: Giornal rado
in Italiano — 5.30: Notizzarie in implese. — 8.45.-80:
Press atto of opera Alda Gilluseppe Verdi - Predud da
2 Parcini « Tores a travitata s, preintie dell'ulto quarte:
2 Parcini « Tores a travitata s, preintie dell'ulto quarte:
4 La Wally s, preindie stot terrio
9.30-9.15 (2 RO 4): Notiziario in francesa.
11.30-11.55: Z RO 4 - 2 RO 81; PRIMA TRASMISSIONE PER
1 PAESI ARABI. — 11.30: Notiziario in arabo. — 11.43:
Dicht di munico araba.

Dischi di musica araba. — 11,80; Notiziario in arabo. — 11,43; 14,15 (2 RO 8 - 2 RO B): ESTREMO ORIENTE, MALESIA F 1-14.15 (2 RO 8 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIOENTALE. — 12: Transhistona della Messa cantala dalla Basillea Santardo della SS Annui-lata di Firenza. — 18,13: Voloncellika Nerlo Biunelli SS Annui-lata di Firenza. — 18,13: Voloncellika Nerlo Biunelli SA Annui-lata di Firenza. — 18,15: Voloncellika Nerlo Biunelli SA Guerriak. Ostatigla di novite e; 24: Aru Gefra: 4 Scheizza e - Planista Loredona France-schnit; 1: Rutini: a Mioureto s; 2: Schulerta in improvisio s; 0. floopin: a Studio ci 4: Plet Mangiantili e Stadio di concerno in sol minore s — 12,15: Neliziario in distributa di Conversazione in figliano, tedesco, impreza delle Conversazione in ingiese; cal resurreduce di Mirita rata di Conversazione in ingiese; cal resurreduce di Mirita rata di Conversazione in ingiese; cal resurreduce di Mirita rata di Al-14,5: Glornole radio in Italiano — 14,5-14,15: Nispodo ad assolitatio

14-14, 10 to a dasolfatte a das

radio; (14.10); a Napoleome Italiana e Iostano a, Centernatione, — 14.63-13; Giornale radio. 2 No 151; CRONACNE OEL TORISMO IN LINUXE PER RE. — 13.00-15.290; Cronache in TORISMO IN LINUXE ESTERE. — 13.00-15.290; Cronache in Spagnolo. 13.40-18.18 2 No 4 - 2 No 91; NOTICIARIN IN LINUXE ESTEMBLE STATEMBLE ST

Toto Internacionale o'Agnicoletura: commensum in Februs.

26,30-13,10 (2 Ru e. 2 Ro 9); MEDIO ORIENTE. — 10.30; Violatia Pius Carealrilli: 1. Vivadi-Respirit: «Sonata in Constanta Pius Carealrilli: 1. Vivadi-Respirit: «Sonata in Constanta Pius Carealrilli: Romains o. — 18,50; Netidario in Calearri, al Adalei, o'Alleira o Agnicoletura al Antana in Carealrilli: Romains o. — 18,50; Netidario in Calearrilli: Romains o. — 18,50; Netidario in Calearrilli: Romains o. — 17,15; Randa Gella Repitali: «Borelinia s. entie: a) Raccarola c. 3868ans, b) Lamenta, c) Internacanta (d) Tarantalia e puro sangas e col passaggio della precessione. — 17,40; Notiziario in Inglite. — 17,55; 18,10; Notiziario in bengalico.

16,40-17,55; C RO 14 - 2 RO 15); LEZIONE OELL'UR. I. IN LINGUE ESTREE. — 16,40; Lectrone in procophese. — 16,53; Lezione in representanta in commen. 17,40-17,55; Lezione in septementa in commen. 17,40-17,55; Lezione in septementa in commen. 17,40-17,55; Lezione in septementa in unphylicatica in commenta in unphylicatica

A7.35-18,10 (2 R0 14 - 2 R0 15); Cornessainne la ungheriach 18,10-18,25 | 2 R0 1+2 R0 15); NOTIZIARI IN LIMBOL ESTERE. — 18,10; Notiziarie in bulgaro. — 18,15; Notito, initia in unghereas. — 18,36-18,25; Notiziarie in romano 18,15-20,36 (2 R0 4 - 2 R0 6); IMPERO. — 18,75; Glorania radio — 18,00; Selezione dell'Opero Li navorila di Getano Indiretti. — 10 Trasmissione per le Forza Arentat — 20-20,350 Seguale Cartio Gorrale radio - Comment al

Deminetta - 10 Trasmissione ner le Forze Armate - 26-20,300 Sequale Gerardo Giornale rendo - Comment: al 18-25-19 (2 go 3 - 2 go 1) 4 3 go 17) SOTIZIARI IN LINGUE ESTENE. - 18,25; Notirario in lunco. - 18,35; Motiziario in trances. - 18,45-19; Motiziario in impes

19-19.58 (2 RO 8 2 RO 14 2 RO 35): SECONOA TRASMIS-SIONE PER I PAESI ARABI. — Nolizierla in arabo - Musica araba Conversazione sociale in arabo.

20.1S 20.2S (21 NO 3 - 2 NO 14 - 2 NO 15); Neliziario în telesond.
20.30 [2 NO 3 - 2 NO 4 - 2 NO 3 - 2 NO 14 - 5 NO 14 - 5 NO 14 - 2 NO 2 - 2 NO 2 - 2 NO 3 - 2 NO 1 - 5 NO 14 - 5 NO 14 - 2 NO 14 - 2 NO 15 - 2 NO 15 20.15-20.25 (3 RO 3 - 2 RO 14 - 2 RO 15): Notiziario in tedesco. Jungareza reguerate. — J. 1.0,10 (2000. ca. 2.0.4); Multantia la appando l'Itraamesso de Radio Spleadid di Butenos Aires. — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 8): Notiziario la spagaolo ritra-amesso dalla Sadrep di Montevideo. — 0,30: Notiziario in ra glesa. — 0,45-1: Noliziario in francesa.

21.30-21.55 (2 RO 8 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 14 - 2 RO 8 - 2 RO 12 - 2 RO 14 - 2 RO 8 - 2 RO 12 - 2 RO 14 - 2 RO 15 onde media: mi 221,1 ke/8 1357; m. 263,2 ke/S 11401
GRECIA. — Rotiziario in greco · Murica greca riprodotia,
1.2,55 (2 R0 3 · 2 R0 4 · 2 R0 8): AMERICA LATINA E POR

italiano

3,15-5,10 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): NORO AMERICA. 5-5.10 (2 RG 3 - 2 RG) 4 - 2 RG 8); NORG AMERICA.

3.15: Notization in Haliano. — 3,30: Leadone in inspiese del-FULR 1 — 3,45: Relegione dell'opera Ernani di Giuseppe Verdi.

4,15: e Italian Indiffuena a, concernazione. — 4,257 Fyfudi da opera: 1. Calianni: a) a La Wully a, alto quario, b Edmara a, stato primo; 2. Clica: a Adriana Lecovireur a, pre-indio atla quarto: 5, Pocelli: a Le Villi a, preladio atla e-condo - Muselea crizia: 1. Risin: a EFor di Soponia a, 2. Selbar: a Principessa Liana a; 3, Bornholl: c Turnnella: s 4. Filec-cone: a Muselta a, donna. — 5-5,10: Noticierio in impiezo.

VENERDÍ 16 AGOSTO 1940-XVIII

7.56-9.30 (2 RO 8 - 2 RO 8): PACIFICO. -- 8: Segnale orario - Scielone di canzoni: 1. Ala: «Vorrei nascondera e st'amore,»; 2. Filippini: « Violetta, novera il tao cuore? a: snamore,; z., Filippini: e Violetta, defera il faò cuore; s., z., Recelone: e Voce holiana s.; 4. Ansaldo; z. Urde-lei s.; Casarola: s Valaer del erepuesdo ». — 8.15; Glorande radio in limitano. — 8,35–9,30; Selt-alone di eperalic: 1. Pietri: a Dorolla ». 2. Ramasio: al parce del camparelli ». Muckes varia: 1. Amadel; a Fetal esimilare p.; 2. Vallini: a belli towend p: 8. Trevaglia: a Vessia missar p.; 2. Vallini: a belli towend p: 8. Trevaglia: a Vessia missar p.; 4. Busco: a Cammose modalighta gi 6. Certi: e thistoria (a Cammose modalighta gi 6. Certi: e this cammose modalighta gi 6. Certi: e t

9,30-9,45 (2 RO 4): Notiziario in francesa

79.30-9.45 (2 Ro 41) Rottzirel in francus.
 11.30 1.15 (2 Ro 4 - 2 Ro 5): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 11.30: Rottzierie is arabo. — 11.43: Lezione in arabo dell'U.R.
 12.14.15 (2 Ro 6 - 2 Ro 8): ESTREMO ORIENTE, MALESIA EL AUSTRALIA COCIDENTALE. — 12. Rottziarie in olandese. — 12.13: Rasegna settimonale to trancus. — 12.30: Gleedone di enzioleti. 2. Urvitti a Tomesti, a 2. Podelto; Solicitorie di enzioleti. 2. Urvitti a Tomesti, a 2. Podelto; Solicitorie enzioleti. 2. Urvitti a Tomesti, a 2. Podelto; Solicitorie enzioleti. 2. Urvitti a Tomesti, a 2. Podelto; Solicitorie enzione della controle enzione della controleta della Forza Armate in tallano, tedesco, lugicie, francus, apagnolo, portoghese e arabo. — 13.15: Banda della Regia Guardia di Pinanza diretta dal Patatorio Dibita: 1. Botto: a Nekalfofio i. fanticia della Regia Guardia di Pinanza diretta dal Patatorio Dibita: 1. Botto: a Nekalfofio i. fanticia della Regia Guardia di Pinanza diretta dal Patatorio Dibita: 1. Botto: a Nekalfofio i. fanticia di Patatorio Dibita: 1. Botto: a Nekalfofio i. fanticia di Patatorio Dibita: 1. Botto: a Nekalfofio i. Tavantella a puro sangue a co passegnio della Brevessione. — 14 14,15:
 3-15 (2 Ro 14 - 2 Ro 15 - onde medie: m. 221.1 kt/5 1357

13-15 (2 RO .14 - 2 RO 15 - onde medie: m. 221,1 kC - m. 230,2 kC/8 .303): tTALIANI ALL'ESTERO. m. 230.2 te/cs. 230.5 tr TALIANI ALL ESTERO. — 13: Sexual carefor Goralis reformation and superior control resolution and superior control resolution. Tooleten De Vecana figilo leutano a; 8. Sirauss; este to sapessi a; 4. Persico a; 5. Satoletica del harbitos Tooleten De Vecana al figilo leutano a; 5. Sirauss; este to sapessi a; 4. Persico a; 6. Notto doloreno a; 5. Del Ceci a Aurica lacegorda supano, a; 6. Santolesidio: e Un'ora di sole a. — 13,30; Blassumio della attazalore politica. — 13,45; Violopocilità Nerio Brunelli; 1. Rocchetti; e Rondo 3: 2. Guerrini; a Nostalità di notize s. — 14,25; Generali della commenzazion. — 14,25; Occhettra diretta diretta di Me Enalo Arlandi. — 14,45:15; Giornale radio

05-15.35 (2 RO 5 · 2 RO 14 - 2 RO 15): CRONACRE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. — 15.05-15.20: Cronache del turismo in bilandece; — 15.20-15.35: Cronache del turi-smo in glandece;

spagnolo.

16.30-18,10 (2 RO 4 - 2 RO 8): MEDIO 'ORIENTE. — 16,300: Minview raria diretta dai Nº Marjo. Salerno: 1. Becebar: « Emderes»; 2. Galliera: « Un po' di tenerema yi. 8. Tonilli; a Stornellata s boleto a; 4. Pennati-Mairemi; a Traminio a; 5. Venuti; « Prendendo posto a. — 16,50: Noterianio in francesa. — 11: Glornalo radio in italiano — 17,10: Masteber icheleta. — 11,40: Notiziario in implasa. — 17,10: Masteber icheleta. — 16,00: Notizio in implasa. — 17,10: Masteber icheleta. — 16,00: Notizio in pipea. — 18,00: Minio in pipea. — 18,00: Lesdowi in pipeaporo. — 17,00: Lesdowi in p

Suoni e non rumori deve poterVi offrire in ascolto il Vostro apparecchio. Cercate di far funzionare la Vostra radio con un tono non troppo elevato. Avrete una ricezione più nitida e non disturberete i Vostri vicini.

18,10-18,25 (2 RO 14 · 2 RO 15): ROTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,10: Notiziario in bulgaro. — 18,15: Notiziario in umphresse — 18,20-12,25: Notiziario in romeno. 18,15: 20,30 (2 RO 4 · 2 RO 8): IMPERO. — 18,15: Cloratie radio. — 18,80 · Violitaile. Pina Carmielli I. Becthoren: « Sonata quinta in 12 maggiore e op. 24 s; «) Aligaro, s) Adago, e) Scienzo, d) Romolo 2. Purguali e Preludio e allegro s. — 18 Programma speciale per la Forza Armate. — 10 Programma speciale per la Forza Mantalia Int. 11 Programma

 Z5-25-19 (2 RO 3 + 2 RO 14 + 2 RO 15): NOTIZIARI IN LINEUE ESTERE. 18,26: Notizario in francest. - 18,45: 19; Rotiziario in francest. - 18,45: 19; Rotiziario in lapine. 19,19,38 (3 RO 3 - 2 RO 14 + 2 RO 15): SECONOA TRA-SMISSIORE PER I PACSI MARSH. - Miscles araba - Conversations religiosa Biantes in arabo. 20,15: 20,25 (2 RO 3 - 2 RO 14 + 2 RO 15): Notiz. In tuterco. 20,15: 20,25 (2 RO 3 - 2 RO 14 - 2 RO 15): Notiz. In tuterco. 20,04: (2 RO 8 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 14 - 2 RO 15): Notiz. In tuterco. ROTIZIARI I. PROGRAMMI SECONDO PER LEGISLO.

did di Bassos Aires. — 0,30-0,33 (solo da 2 Ro 8); Noli-l'alro la spapulo l'ritrassos dalla Sadrap di Montreideo. — 0,30; Notlalario in impiese. — 0,45-1; Notiziario ia francese. 2,30-2,15: C 2 Ro 3 - 2 Ro 4 - 2 Ro 8 - 2 Ro 11 - 2 Ro — onde media: m. 221,1 kt/8 1357 - m. 263,2 kt/8 1140); BRECIA. — Notiziario in prece - Soprano Silvia Vinnello. rilono Exangelo Mangilireza; 1, Rodios: Alla tia Onestra;

e Roma Gello Acgioni s. — 2,43-2,53; Notiziario in Italiano.
3,15-5,10 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8); RORD AMERICA. —
3,15; Notiziario in Italiano. — 3,30; Musiche richieste. —
5-5,10; Notiziario in inglese.

SABATO 17 AGOSTO 1940-XVIII

7,56-8,30 (2 R0 3 - 2 R0 8); PACIFICO. — 8; Segnale nardo. Musica razia; I. Suppi; « Cavalleria legera a, incoducione; 2. Bormioli: « Gittasa a. — 8,15; Giornale radio in italiano. — 8,30; «Notiziario in inglasa. — 8,45-9,30; Brani da opere di Diseppe Verdi: 2. « Rispletto a (Cortiglanii); 2. « La tranista a: a) Ah, forse è lat, b) Pretudio atto quario; 3. « Il tronstore a (Tacea la notte precida); 4. a La forsa del destino (Solenoe in quest'erri; 2.

ziamano de la la la pietra); 6. a Done Chriso a (Cortiglanii); 6. « Faistaff a. monologo.

« Faistaff a. monologo.

3,30-45. (2. R0 41) wattiario in fanesa;

9,30-9,45 (2 R0 4): Noticiario in francese.
11,30-11,35 (2 R0 4 - 2 R0 8): PRIMA TRASMISSIORE PER
1 PAESI ARABI. — 11,30: Notizario in arabo. — 11,43
12-14,15 (2 R0 6 - 2 R0 8): ESTREMO ORIENTE, MALESIA

14,15 (2 RO 6 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA COCIOENTALE, — 12. Notiriaro in oldendera. — 12,15: Primo atlo dell'opera Miranda di Pietro Casonica. — 12,45: Notiriaro in inolese. — 18: Secondera dell'atto del Quartiero Generala delle Forze Armata in italiano, telesco, inglese, francese, pagando, proginta dell'atto especiale dell'atto primo: bi e la Wally a, principio dell'atto terno; 2. Humperdinekt: a Hanned e Gretalo, la traductiona dell'atto terno; 2. Humperdinekt: a Hanned e Gretalo, la traductiona dell'atto terno; 2. Humperdinekt: a Hanned e Gretalo, la traductiona dell'opera; 3. Wagner: a) a Johengtimo principio dell'atto terno; 3. Nagner: a) a Johengtimo principio

13-15 (2 RO 14 - 2 RO 15 - onde medie: m 221,1 kt/8 1337 - m. 230,9 kt/8 1303): ITALIANI ALL'ESTERO, 13 Rogmais omrio - Gierrale radio. - 13,13; Concerto di musica operiatica. - Negli intercolli (13,30): Riassunto della situazione politica - (14): Clornale radio. - 14,45-15; Glornale radio

Glorrate radio
15,95-15,35 (2 R0 8 · 2 R0) 14 · 2 R0 15): CRONACKE DEL
TURISMO IN LINGUE ESTERE, — 15,05-15,260: Cronacha
to experanto — 15,20-15,35; Cronache in norragene.
15,40-16,15 (2 R0 4 · 2 R0 8) NOTIZIARI IN LINGUE ESTE
RE. — 13,40; Rotiziario in inplase, — 15,35; Notiziario in
spoquolo. — 16,05-16,15; Notiziario in portophese.
(6,15-14,26 2 R0 4 · 2 R0 8): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE O'AGRICOLTURA: Comunicazioni
in portophese.

in russo
16,30-18,10 (2 R0 4 - 2 R0 3): MEOIO ORIENTE. — Quialetto campestre: I. Cannata: a Amore che nasce »; 2. Rossano: a Tutto treme »; 3. Cardoni: a Occhi verdi »; 4. Rotelilai: sano: a Tutto treme »; 3 Cardoni: a Dechi verdi »; 4. Rotelliali » da 100 »; 5 Cortina « Gatoppala »; 6 Autico: « Bascala di sull'eriba »; 7 Rariza; « Rocea rideate » — 18,30; Notiziario in franceste. — 17; Glornale radio in Italiano — 17,15; Soprano Gabriella Salfati: 1. Donasch; « Madonalo: « Le momediae »; 4 Rocea; « Il canto della culla «; 5 Baglioni; » Decideri Infiniti; » Glanollo: « Le momediae »; 4 Rocea; « Il canto della culla «; 5 Soli: « Stracellaricie senese » — Tenora Masfred Poera de Leon: 1. Bellini: « Per bietà, bell'idol mio.»; 2. Schubert: « Cabas sentili «; 3. Respoliti » Arla in attle antico». — 17,40; Notiziario in ingotata — Liriche per hartono: 1 Brogli: « Vialone veneziama »; 2. Tosti: « Morecinare ».

mann, r. 2 Tost; a Moreculare a.
16,40-17.55; 12 RO 14: 2 RO 151; LEZIONI DELL'U.R.I. IR
LINGUE ESTERE. — 18,40; Lexione in portoghee. —
16,35; Lezione in Inglese. — 17,10; Lezione in greco.—
17,25; Lezione in romeno. — 17,40-17,55; Lezione in serbo-

cronto.
17.55-18,10 (2 R0 34 · 2 R0 15); Conversazione in romeno,
18.10-18,25 (2 R0 14 · 2 R0 15); NOTIZIARI IN LINGUE
ESTERE. — 18,10; NOTIZIARI IN LINGUE
ESTERE. — 18,10; NOTIZIARI IN LINGUE
LISTORIO — 18,20; NoTIZIARI IN LINGUE
LISTORIO — 18,20; NoTIZIARI — 19; Transmissione speciale per le Forze Arrate. — 20,20,30; Seguale costrio —
Giornale radio — Commenti al fatti del giorno — Erettizali

dischit.
18,25-19 (2 R0 3 - 2 H0 14 - 2 R0 15): NOTIZIARI IN
LINGUE ESTERE. — 18,25: Notiziario in lurco. — 18,35:
Notiziario in francese. — 18,45-19: Rotziario in inglese.
19-19-58 (2 H0 3 - 2 R0 14 - 2 R0 15): SECORDA TRA SMISSIONE PER I PAESI ARABI. — Rotiziario in arabo · Musica araba - Conversazione politica in arabo · 20,1\$-20,2\$ (2 RD 3 - 2 RO 14 - 2 RO 15): Notiziario in

TRASMISSIONI DELLA STAZIONE DI TRIPOLI

7: Recitazione cantuta del Corano (faginid) - Seech Muchia:

7. Reclatione canasta ort torsum (128/00/2) - secen mucutar bon Regels, 13/20: Glornale radio e notiziario in lingua araba. — 13/30: Cansoni e musiche dell'Orchestria e La Tripollina » dierta da Lamin linain 8et. — 14/15: Glornale radio e notiziario in lineua areka

in lingua araba.

18.457. Rechtardone cantala del Corano (tagliuti) - Secchi Iliada.

Schihlin. — 19: Canti della Mecca - Complesso corale E 1 AR.

Schihlin. — 19: Canti della Mecca - Complesso corale E 1 AR.

schihlin. — 19: Canti della Mecca - Complesso corale E 1 AR.

militati od Secchi Molasmond Trechi. — 19;20: estimi juliamici a - Orchestrina araba dell'E LAR. — 19;25: Cantal.

Alanifa di Mahmud Comon - Orchestrina araba dell'E 2 LAR. — 11;45: Giornale radio e notiziario in lingua araba. — 20,40: Canzone

fensances di Mirium - Orchestrina araba dell'E 1 AR. — 21;

Giornale radio in lingua araba. - Principari ed ultime noltrie

della giornata. — 21,40: Canzone tandina di Cadri Abdul
gador - Orchestrina araba dell'E 1 AR.

LUNEON 12 AGOSTO

7: Recitazione cantata del Corano (l'agiuld - Scech Muchtàr

13,20: Giornale radio e notizianio in lingua araba. — 13,30: Dischi di musiche e canti arabi. — 14,15: Giornale radio e notiziario in lingua araba.

18,45; « Baschraff » dell'Orchestrina araba « L'Orientale » a « Oor 4.45: Basciraf » dell'Orchestrina araba « L'Orietala)» a « Goregiaina» « di Machià « 19.10ènt. — 19.10: Conversazione eliteraria di Oxech Almed Eritil el Alem — 19.20: Antica camone araba di Canel « Godf » Urchestrina araba « 12.45: Giornale radio « notifiati» in lingua araba. — 20.30: Noltiario in lingua frances. — 20.40: Camone tripolina di Fathia Misstafa, — 21: Giornale radio in lingua araba — Principall ed ultime noliale della giornata 22.30: Transistone dal Totto Miramare de a Utro del Carto del Totto Saldato v (V)

MARTEOT, 13 AGOSTO

Richtszlone cantata del Corano (tagluid) - Scech Mustafa Susl. 13,20: Giornale radio e notialario in lingua araia. — 13,30: Canzoni e musiche dall'Orchestrina « La Tripolina a diretta da Lamin Hasan 8ei. — 14,15: Giornale radio a notiziario in lingua acaba

18,45: Canzone tripolina di Chalil et Tarzi - Orchesirina araba

dell'Elia, 8. — 19: Versi scelli - Dizione di Saled Ahmed Sironaba. — 19,10: Cancone egiziana di Garii Abdaigador. Orchestrina araba dell'Elia, R. — 19,30: Carmone tripolina di Ali Biaddadi - Orchestrina araba dell'Elia, R. — 19,45: Giornale radio e nottiziario in lingua araba. — 20,30: Nott-ziario in lingua francese. — 20,40: Cavil dell'antica Andalistia - Micharia el Jiripie e Orchestrina araba dell'Elia, R. 21: Giornale radio in lingua araba - Principali ed utilità a motte della giornata. — 21,20: Canti Admilia con giulia di motte della giornata. — 21,20: Canti Admilia con giulia a nuba - Muchtir el Mrabet e Grebestrina araba dell'Elia, R.

MERCOLEGI' 14 AG 05 TO

7: Recitazione cantata del Corano (tagiuld) - Scech Muchtar

13.20: Giornale radio e noliziarlo in lingua araba. Canzoni e musiche dell'Orchestrina araba « La Tripollina a diretta da Lamin Haxàn Rel. — 14,15: Giornale radio e notiglario in lingua araba.

18,45; « All'angolo del mercato a - Canti popolari libici - c piesso caratteristico di Mahmud Ghenniua — 19; Centra zione religiosa di Evech Abdurraman al Galhud. — 19 zione religiosa di Esceti Abdurramano ai Galburd. — 19,10; Canzone unorsistea di Charli ber Sulelman o Perchertina aralia dell'E.1.A.8. — 19,25; Canzone Iripollina di Mohammed Seltin Ornetterina araba dell'E.1.A.R. — 19,45; Giornale radio nottitario in lingua araba — 20,30; Notifizirio in lingua francese. — 20,40; Canzone del Pezzan di Muchifa Chemina Ornetettina araba dell'E.1.A.R. — 21; Giornale radio in lingua araba — Pithelpalli ed ultime notiale della giornala — 21,30; Varianioni col linto e muiche dell'Orchestrina araba

GIOVEDI' 15 AGOSTO

7: Recitazione cantala del Corano (tagiuid) - Scath Hasan Sciablo,

33.20: Glornale radio o notiziario in lingua araba. — 13,30: el Parliano alte donne unusulmane », conversasione morale di Seech Bester Beliag. — 13,45: a Resconti e canti di ragazzi arabi ». Presentezione di Saied Almed Glenaba. — 14,15: Olornale radio a notiliative in lingua arabi.

(Romane radio a notheraro in lingua araos; R45: Rectizatione cantata del Corano (tagiuld) - Subacher ben Hag Salak. — 19,05: Canti corali islamid - Complesso e Oraheatrina araba dell'E.I.A.B. diretti da Seceti Mohammed Trechi — 19,30: Canti Sulumia - Complesso corale Arussita

di Ovech Mèstafa Suni. — 19.45; Giornale radio e notiniario in lingua araba. — 20.30; Natilatiro politico in lingua razio. — 20.40; a Tubbila a e a Magevia con considera con el lipico diretto da Sadog ben Ramadan) — 21; Giova dallo il lingua araba. — Principali di ultimo notiale della corranta. — 21.30; Cannone estatua di Chail e transportata dell'E. LA R. — 21.40; Meriche del Sabara libleo — Orchestrina araba dell'E. LA R. — 21.40; Meriche del Sabara libleo — Orchestrina araba dell'E. LA R.

VENERDI' 16 AGOSTO

7: Recitazione cantala del Corano (lagluld) - Scerh Muchilàr

11uta.

13.15-13.30: Trasmissione dalla Mosekea Gurgi - Cerimouta e predica det Venerili - Predientore Seech Amelija Malveo - 14.10: Glomate radio e ootitaire in Iliqua araba. - 14.20: Enzoni e musiche dell'Orchestrina «La Tripolina » diretta da Lamini Basha Bel.

ad Lumin Hasha Bel.

18,45: Canzone innisina di Cadri Abdulgader - Greberlina araba dell'E. I.A.R. — 19,05° « Braol seell'I » - lettura acella de Baled Almed Labasil". 19,15; « Beranta" » Introduction al « Dor » - Greberlina araba dell'E. I.A.R. — 19,25; « Boraria raba dell'E. I.A.R. — 19,25; « Boraria radio e natificatio in lingua araba. — 20,45: Gloraria radio e natificatio in lingua araba. — 20,30; Notthiadre politica in lingua frances. — 20,40; Lamour tripolina di Mohammed Bella» - Greberlina del delle del delle 20; Gloraria radio in lingua araba. — 22,30; Canada radio del delle 20; Gloraria radio in lingua araba. Principali del delle 20; Gloraria radio in lingua araba. Principali del delle 20; Gloraria radio in lingua araba.

5ABATO 17 AGOSTO

7: Recitazione cantata del Corano (tagluld) - Bubacher ben ifag Bulah

Pulan 13,20: Giornale radio e untiniario in lingua araba, — 13,30: Canzoni e musiciie dell'Orchestrina e La Tripolina a diretta da Lamin Haada Bei — 14,15: Giornale radio e notigiaro in lingua araba.

18,45: Cannone tripolina delle « Semnamat :

4.45: Canaene tripolina delle « Zemasmat » Canatarire Mabruca bent Ahmed a Orchestrina araba dell'iK. I.A.R. — 19.25: Variazioni sumoristici di Chairi ben Sudeiman, — 19.25: Variazioni soli butto e melodie dell'Orchestrina araba dell'iE. A.R. — 19.45: Giornafa radio a nettizioni araba dell'iE. A.R. — 19.45: Giornafa radio a nettizioni iliqua araba dell'iE. A.R. — 19.45: Giornafa radio a nettizioni iliqua araba dell'iE. A.R. — 19.45: Giornafa radio a nettizioni iliqua araba dell'iE. A. D. 19.45: Giornafa radio a Complero contrati più dell'indica della della della della della dell'indica della dell



PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Albero di gabbia dei trinchetto — 5. Uccello gallinaceo selvatico di squisito sapore — 10. L'Isola delle rose — 11. Ente per la cliematografia



Schema del cap. Buffeni cav. Vittorio - ROMA

nazionale — 12. Andere — 13. La prima e due volte la seconda — 14. Piacenza — 15. Nota — 16. La-mento — 17. Netla lana — 18. Una noce priva di vocali — 19. Provincia piementese — 20. Cento meso uno... non fa novantanove — 21. Eate turistico ge-novese — 22. Opera lirica di Wolf-Perrari — 24. Il

mucolo vitale del poeta — 25. Danza spagnola — 28. Rovina — 27. Mosa incomputta. borso di Spagna in Galizia — 28. Vogilo e Leva 29. Borgo della Turchia saintica presso il Mar Nero 19. Borgo della Turchia saintica presso il Mar Nero 19. Borgo della Turchia saintica presso il Mar Nero 19. Borgo della Turchia saintica presso il Mar Nero 19. Borgo della Viva gioia — 38. Eroe virgiliano — 39. Giraola — 45. Nome di due Callial — 47. Avanti Cristo — 49. Gruppo delle Alpi Camoniche — 52. Valore — 53. Rivolgersi el tribunale — 54. Regione maroccobia — 55. Mezza pipa — 57. Epoche — 58. Porto dell'isola di Tahtit — 66. I due quinti di un mezzo — 62. Cavitello sul collo delle signore — 64. Piebe — 69. Leptrazione positea — 71. Casa fermaceutica Torinseo che fa trasmettere siornalmente il Calendario Radio — 73 Motivi — 76. I nostri nemici dotte continente — 77. Fratricida — 78. Figlio d'Arimba, Re dei molosal — 80. L'Eridano — 81. Il princio dell'onestà — 82. Percuotere con l'ariate — 83, Interiore. teriore.

vertores. San animeta — 2. Paraselta inoculato nel esngue umano da una mosca — 3. Reuma del collo — 4. Con colleta — 2. Paraselta inoculato nel esngue umano da una mosca — 3. Reuma del collo — 4. Con colta del Indecina — 6. Con colta del Indecina — 6. In parti mun poette del Conculta del Indecina — 6. In parti mun poette del quanto especializzato — 9. Selenza che el eccupa di quanto especializzato — 9. Selenza che el eccupa di quanto especializzato — 9. Selenza che el eccupa di quanto — 23. Dice al, ma non vale nulla — 26. In gran quantità — 51. Sinistro — 32. Pittone — 33. Figlia di Labora — 51. Sinistro — 32. Pittone — 33. Figlia di Labora — 61. Città del Gugerate — 40. E' più di mezzo ladro — 41. Città del Gugerate — 40. E' più di mezzo ladro — 41. Città del Gugerate — 40. E' più di mezzo ladro — 41. Picco 11 sacri a Ciove — 42. Ex-imperatore russo — 43. In mantello del Toreador — 50. Dimenticanza — 51. Gren festa pubblica musicale con ballo — 51. La cosa di tello del Toreador — 50. Dimenticanza — 51. Gren desta pubblica musicale con ballo — 54. La cesa di Cloerona — 55. Andare — 59. Nuovo — 61. Fu cella vato tre votte da Ercole e quindi ucciso — 63. Indebolimento delle facoltà mentelli — 65. Isola ad Welle Amilei, città del Giappona — 66. Lituania e Norvegia — 67 Sostanza nera evischiosa tratta dagil elberi resinosi — 58. Le estremità gilaccista del globo — 70. Panno nel quele fu avvolto il corpo di Geni Cristo — 72. La muova Castrogiovanni — 73. Si prende alle 17 a... Teramo — 74. Mosca pericolo-eissima — 75. Capitale dell'Impero — 79. La progenitrice? — 80. Dopo.



unico rimedio contro le zanzare PREMIATO LABORATORIO ZAMPIRONI - MESTRE



TELEFONO 83-272 MILANO VIA MORONE 8

MERLUZZO al SAPOR CONIGLIO al SAPOR FAGIOLI al SAPOR LENTICCHIE al SAPOR GIARDINIERA al SAPOR

Preparato speciale per minestre



Dovunque

potrete ascoltare i «Bollettini» di guerra

con il Phonola Modello 545



SERIE TRASPORTABILE

ONDE CORTE E MEDIE

PESO CHILOGRAMMI 9

L. 1950 VALIGIA IN CUOIO E TELA

L. 2100 VALIGIA IN PELLI PREGIATE ESCLUSO L'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI

FUNZIONA A CORRENTE ALTERNATA
O CON BATTERIE DI PILE A SECCO
CONTENUTE NELL'INTERNO